

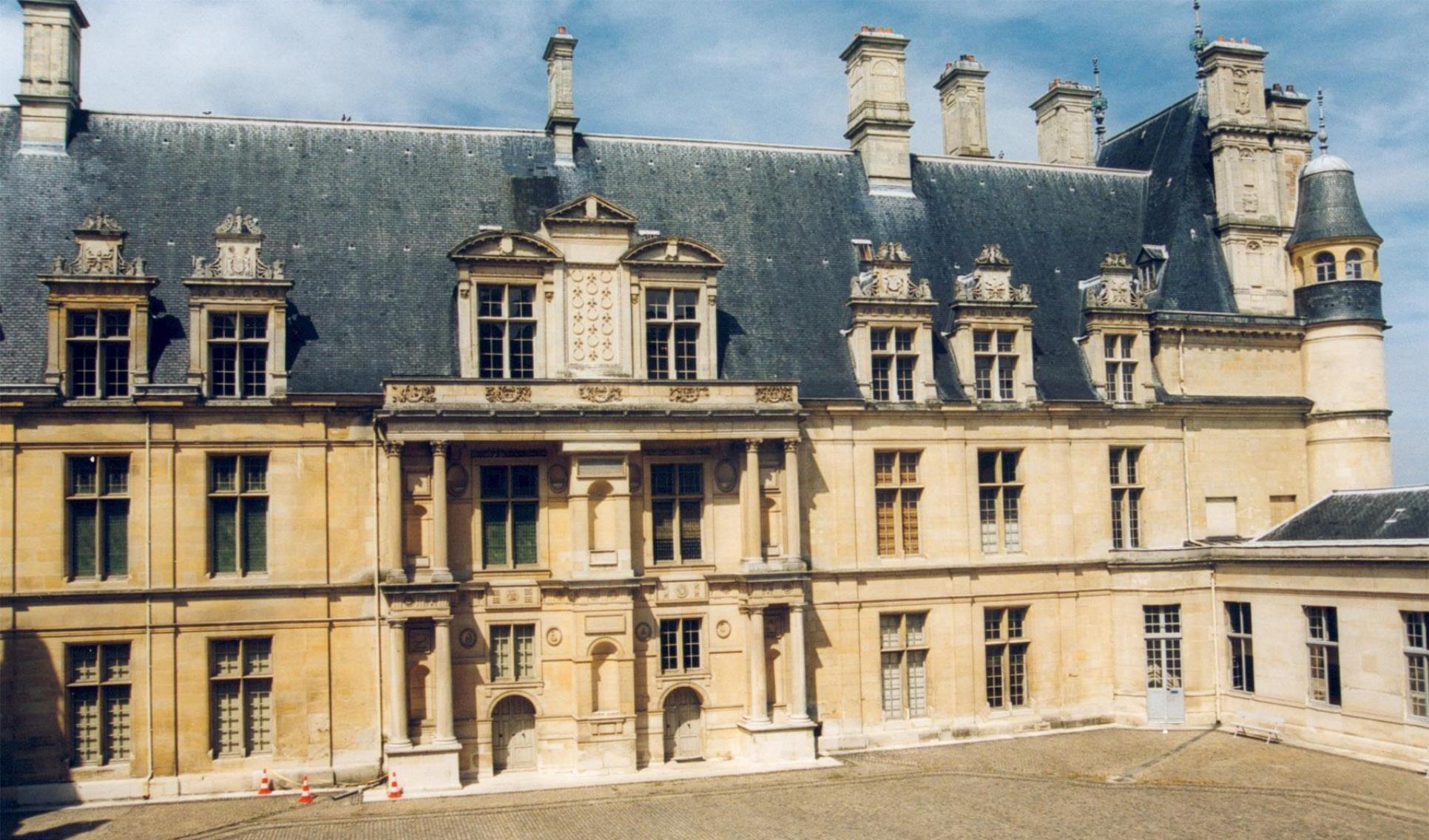
Les ateliers d'histoire de l'Art – 36

La Renaissance en Europe

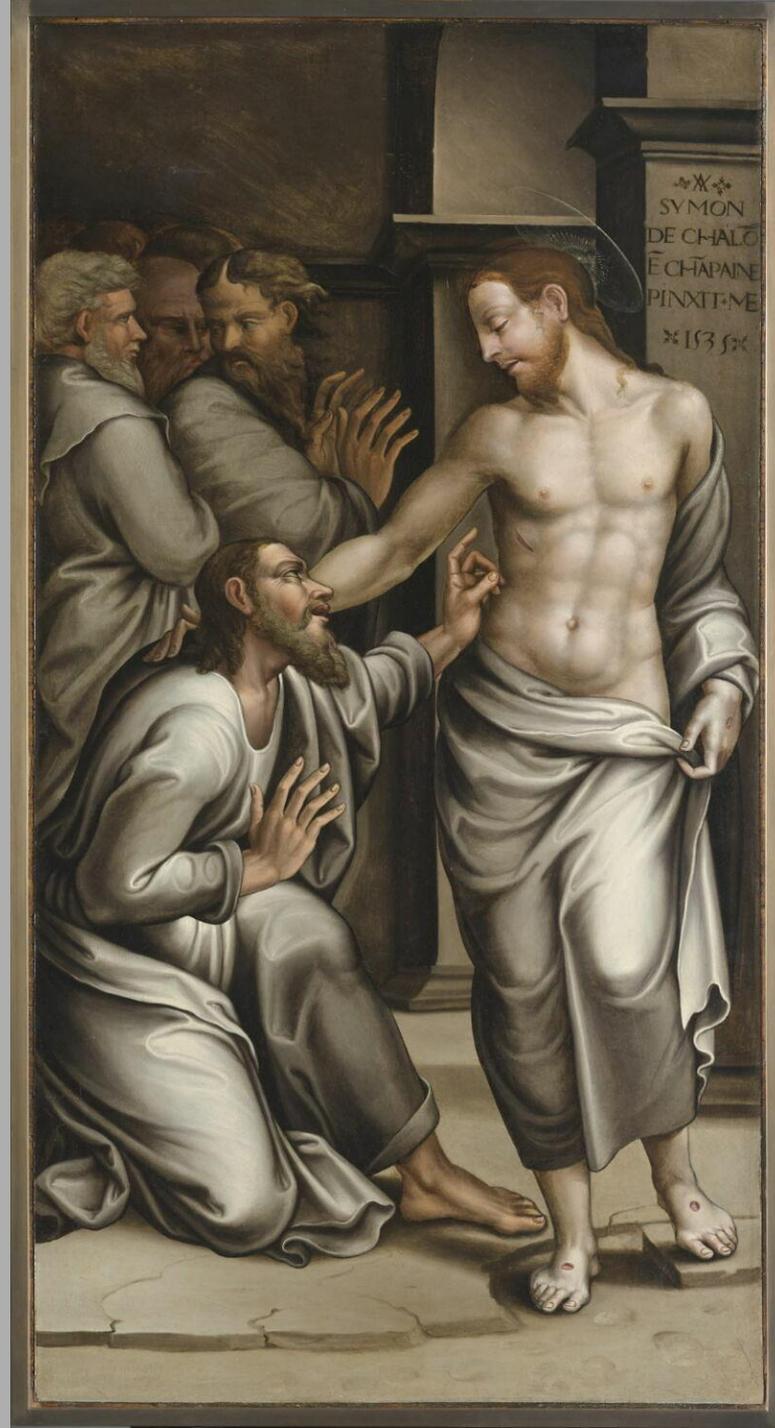
Acte II

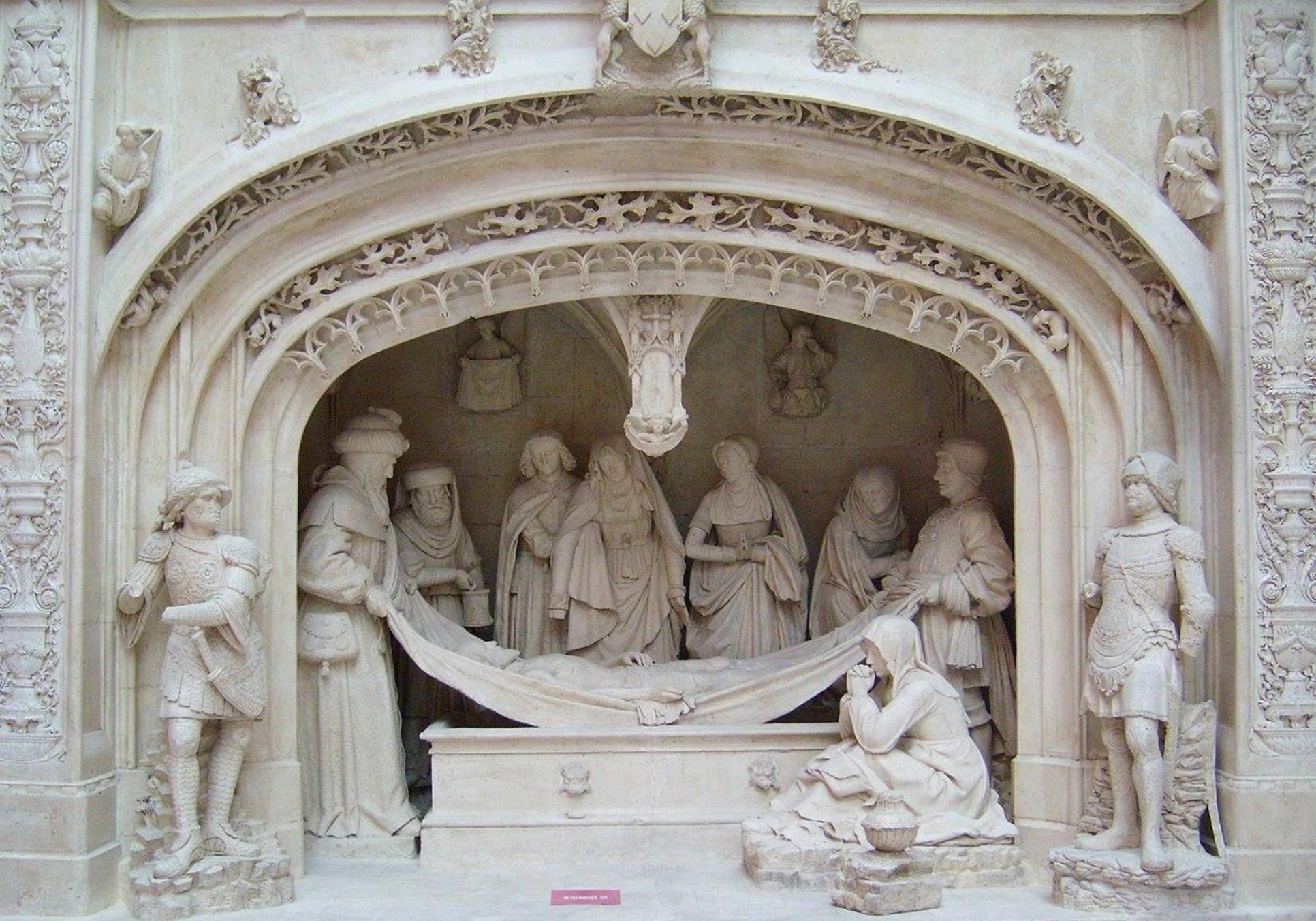






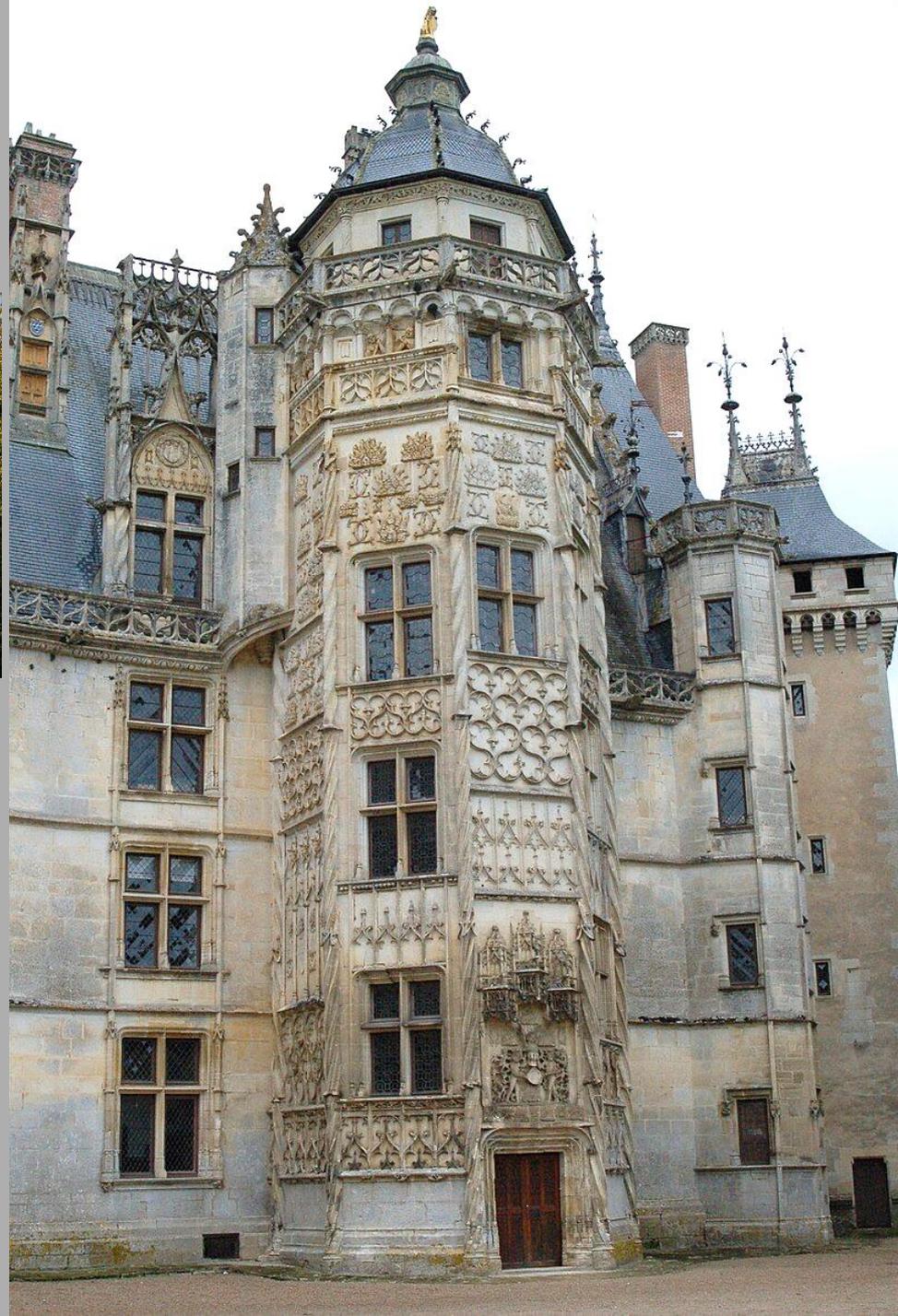






ENTOMBEMENT DE JÉSUS-CHRIST





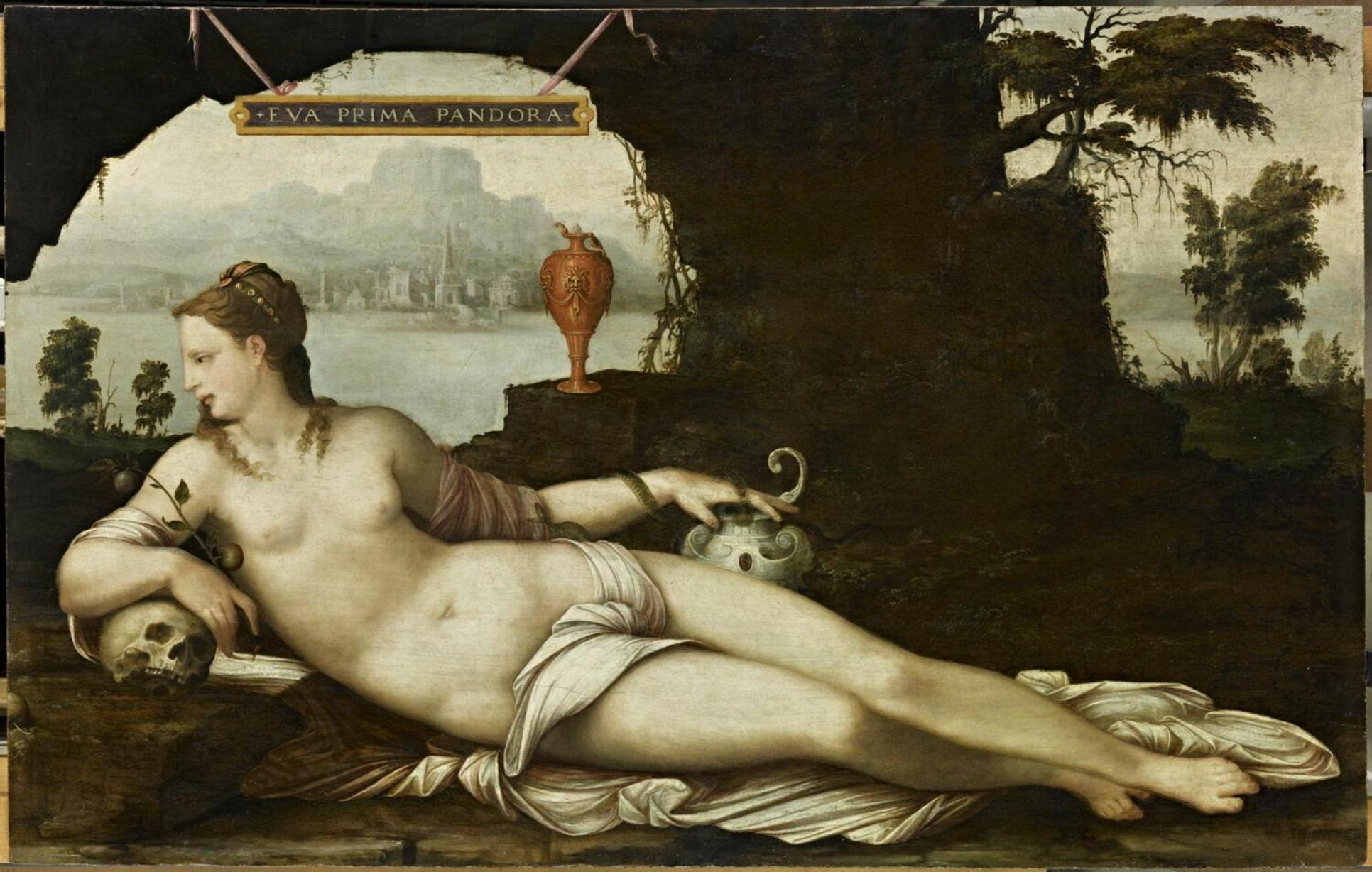




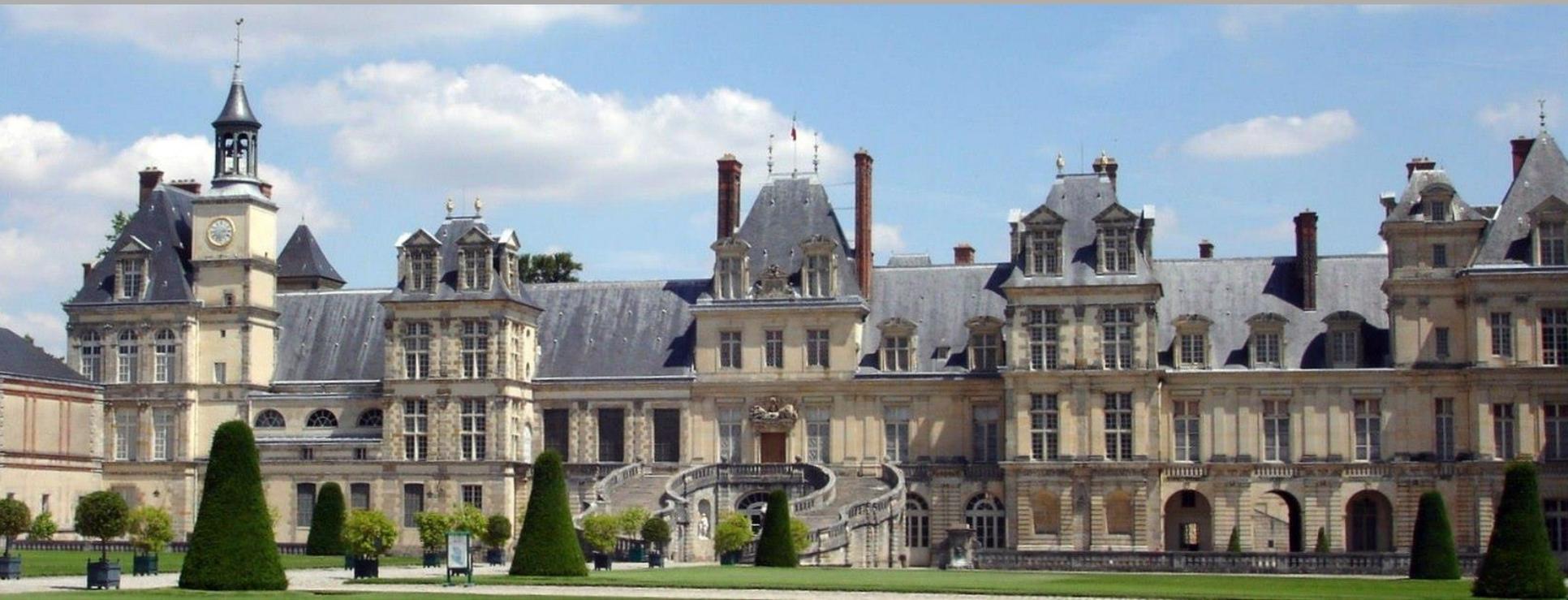




•EVA PRIMA PANDORA•



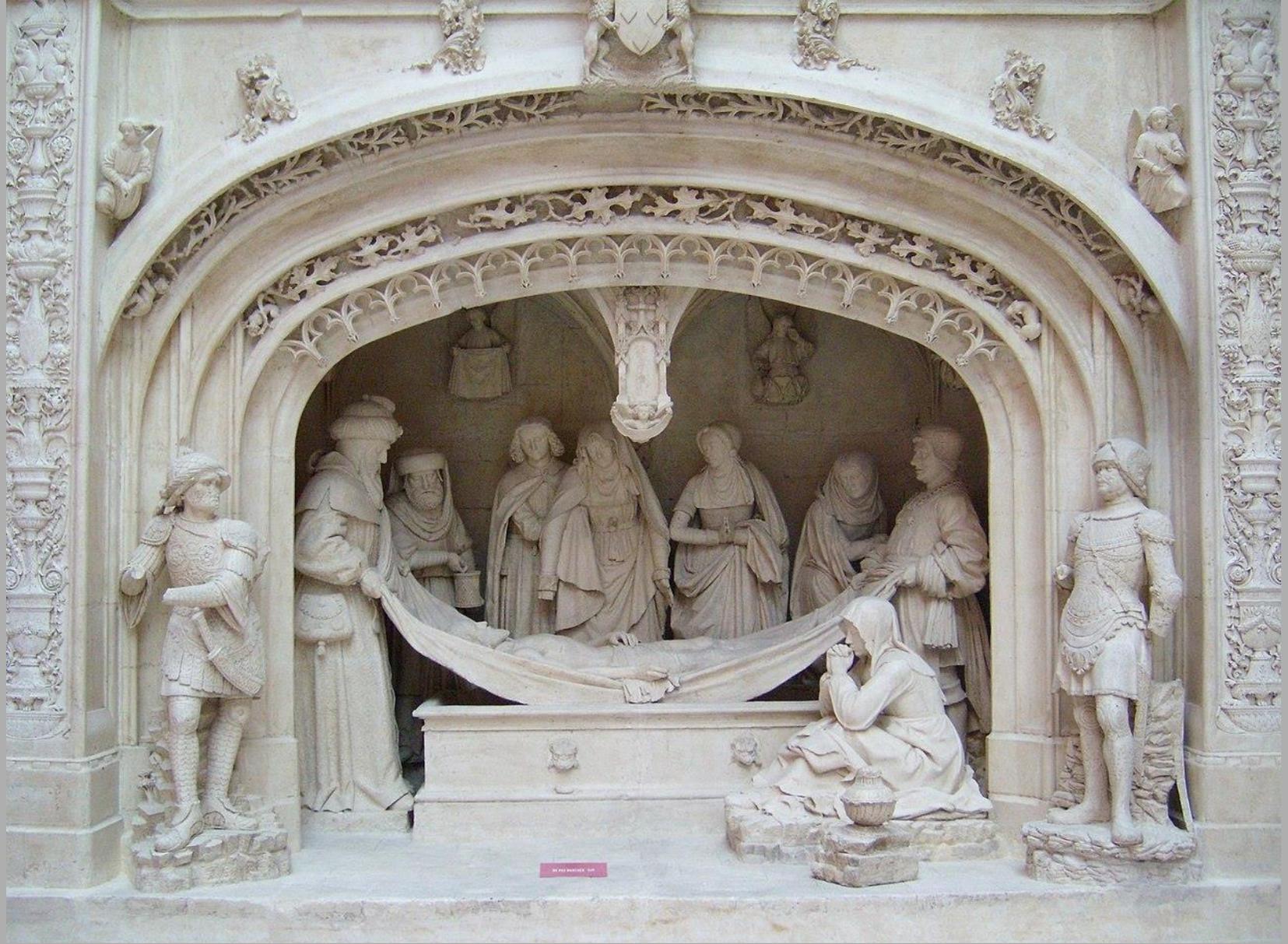












France, XVe siècle,
La Mise au tombeau, 1496, calcaire,
Solesmes, abbatale Saint-Pierre.



**Jehan Soulas (? - ?, v. 1540) et François Marchand (Orléans, v. 1500 – Paris, 1551),
*Nativité / Circoncision / Adoration des mages // Présentation au temple /
Massacre des Innocents*, 1529 et 1543, calcaire,
Chartres, cathédrale Notre-Dame, clôture du chœur.**



**Jean Goujon (? , vers 1510 – Bologne ?, vers 1565),
Déploration du Christ, 1544, calcaire,
Paris, musée du Louvre.**



**Jean Goujon (? , vers 1510 – Bologne ?, vers 1565),
Fontaine des Innocents : Nymphé et génie monté sur un dragon marin,
1547, calcaire,
Paris, musée du Louvre.**

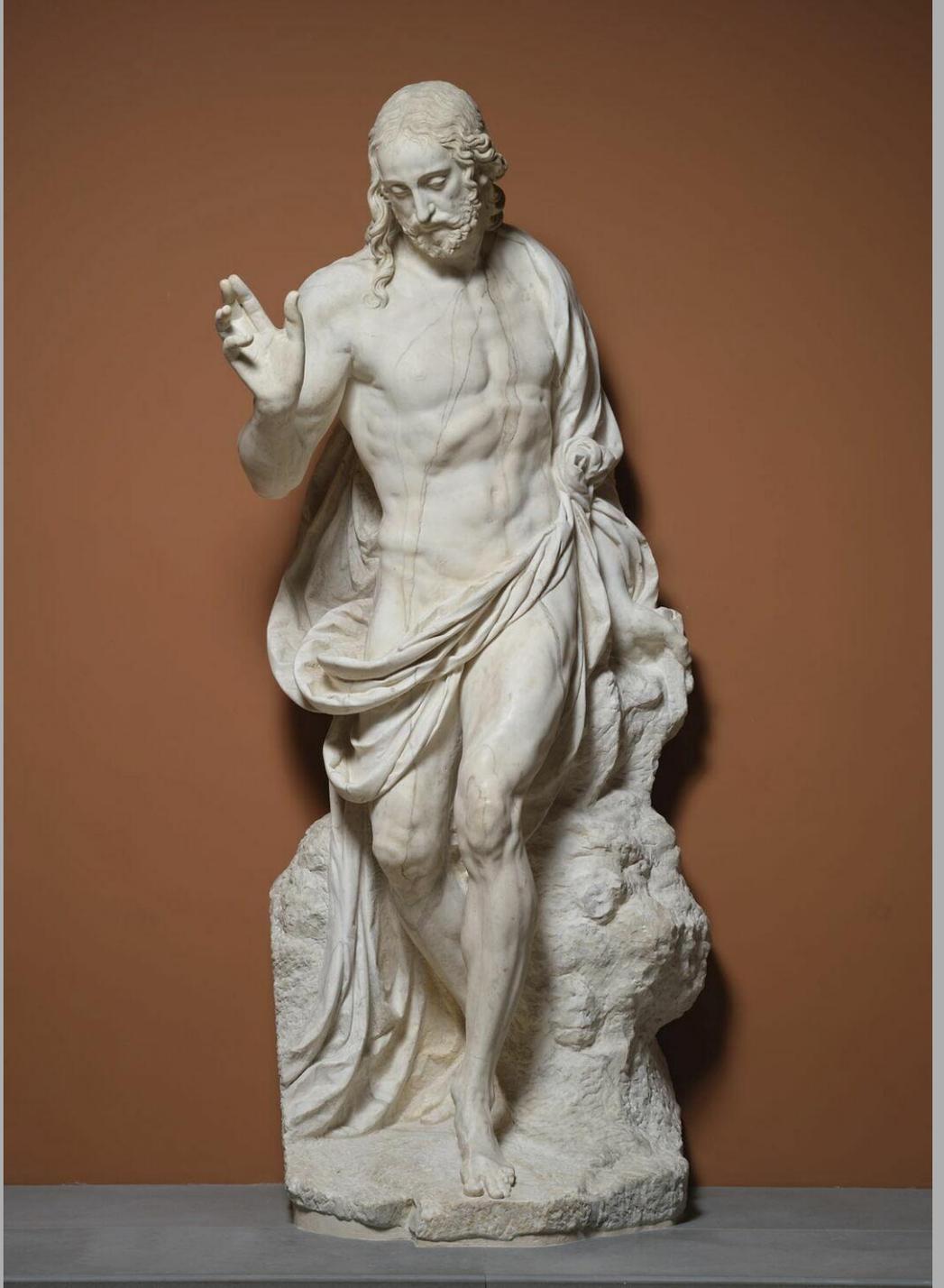


Ligier Richier
(Saint-Mihiel, vers 1500 –
Genève, 1567),
Transi de René de Chalon,
1545/7,
calcaire,
Bar-le-Duc,
église Saint-Etienne.

France,
XVI^e siècle,
Diane appuyée sur un cerf,
dite « Diane d'Anet »,
vers 1550,
calcaire,
Paris,
musée du Louvre.



Germain Pilon
(Paris, vers 1535 –
Paris, 1590),
Christ de la Résurrection,
vers 1560,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.



Germain Pilon
(Paris, vers 1535 –
Paris, 1590),
Vierge de douleur,
vers 1582/5,
marbre,
Paris,
église Saint-Paul-Saint-Louis.



Jean Bologne
(Douai, 1529 –
Florence, 1608),
Mercure,
vers 1574,
bronze,
Paris,
musée du Louvre.



Corneille de Lyon
(La Haye, vers 1505 –
Lyon, 1575),
Portrait d'homme,
vers 1530,
peinture à l'huile sur bois,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.



Jean Clouet
(Bruxelles, vers 1480 –
Paris, 1541),
Portrait de
Guillaume Budé,
vers 1536,
peinture à l'huile sur bois,
New York,
Metropolitan Museum.





Simon de Châlons (Châlons-en-Champagne, vers 1500 – Avignon, 1568),
***Noli me Tangere / Incrédulité de saint Thomas*, 1535, peinture à l'huile sur bois,**
Paris, musée du Louvre.





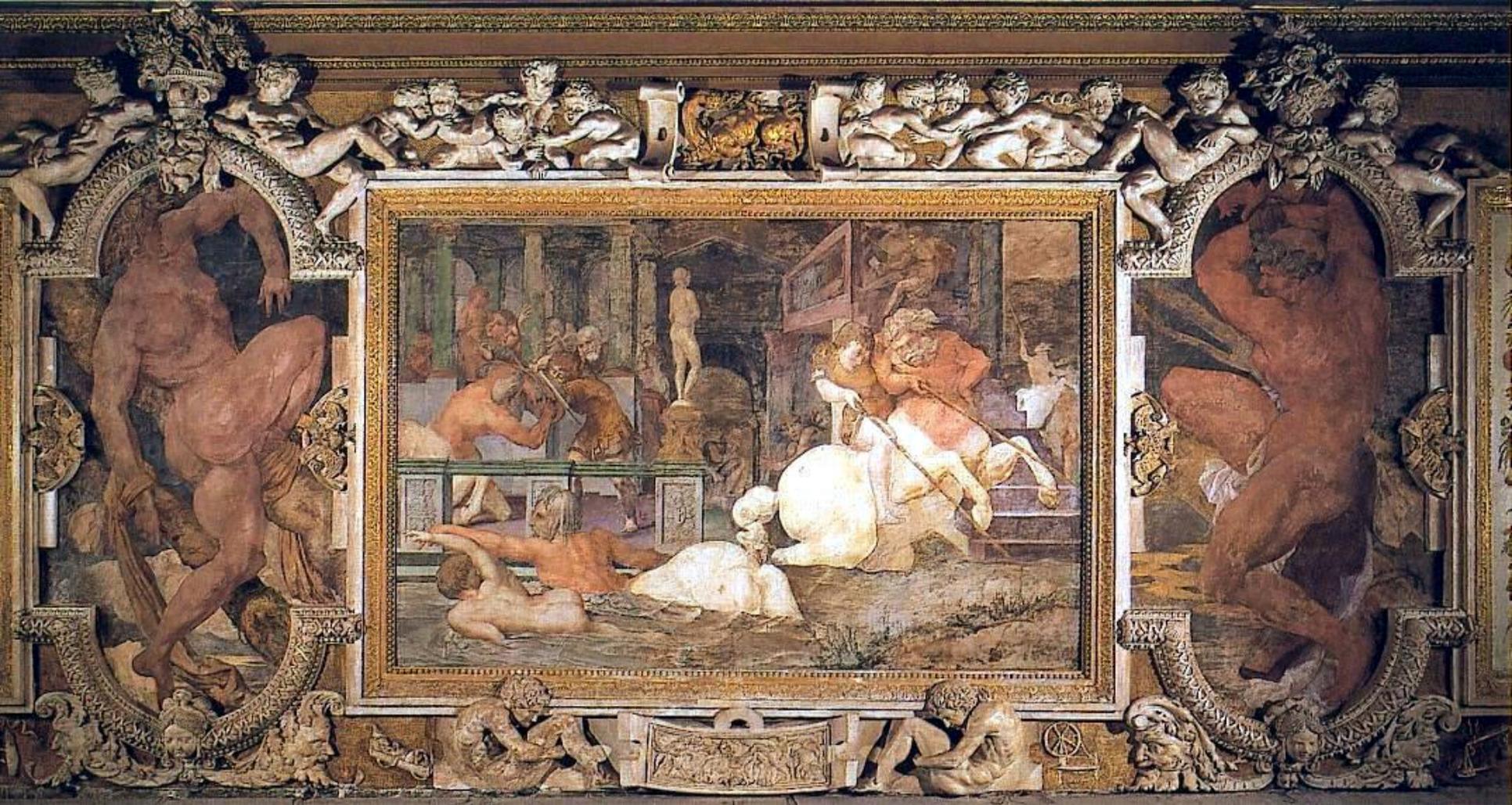
**Grégoire Guérard (? , vers 1490 – ? , vers 1550),
Sainte Catherine / Saint Christophe, vers 1530, peinture à l'huile sur bois,
Dijon, musée des Beaux-Arts.**



**Grégoire Guérard (? , vers 1490 – ? , vers 1550),
La Vierge, l'Enfant et saint Jean Baptiste enfant / Sainte Catherine,
vers 1530, peinture à l'huile sur bois,
Plombières-les-Dijon, église Saint-Baudèle, et Dijon, musée des Beaux-Arts.**



**Giovanni Battista di Jacopo, dit Rosso Fiorentino (Florence, 1494 – Paris, 1540),
Pietà, vers 1535, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**



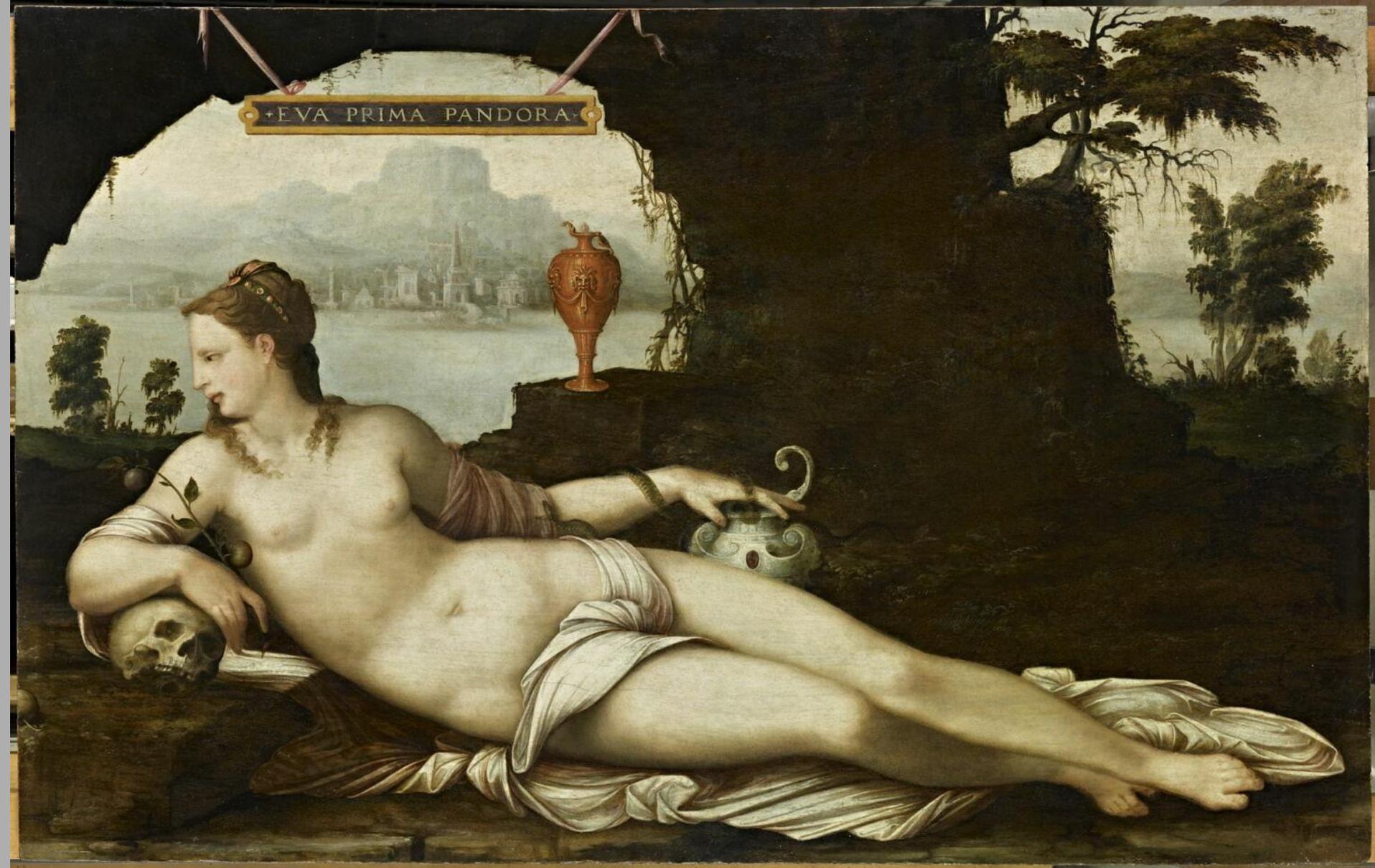
**Giovanni Battista di Jacopo, dit Rosso Fiorentino (Florence, 1494 – Paris, 1540)
et ses collaborateurs,
L'Education d'Achille, 1533/9, fresque et stucs,
Château de Fontainebleau, Galerie François Ier.**



Francesco Primaticcio, dit Primatice (Bologne, 1504 – Paris, 1570) et ses collaborateurs, *Thalestris invitée dans le lit d’Alexandre* et *Alexandre fait serrer dans un coffret les œuvres d’Homère*, 1541/70, fresque et stucs, Château de Fontainebleau, chambre de la duchesse d’Etampes.



Nicolo dell'Abate (Modène, 1508/12 – Fontainebleau ?, 1571 ?) et ses collaborateurs,
***Les Trois Grâces dansant devant les dieux*, 1552/8, fresque,**
Château de Fontainebleau, Salle de bal.



**Jean Cousin, le Père (Sens, vers 1490 – Paris, vers 1560),
Eva Prima Pandora, vers 1550, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.**



Antoine Caron (Beauvais, 1521 – Paris, 1599),
***Auguste et la sibylle de Tibur*, vers 1570, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.



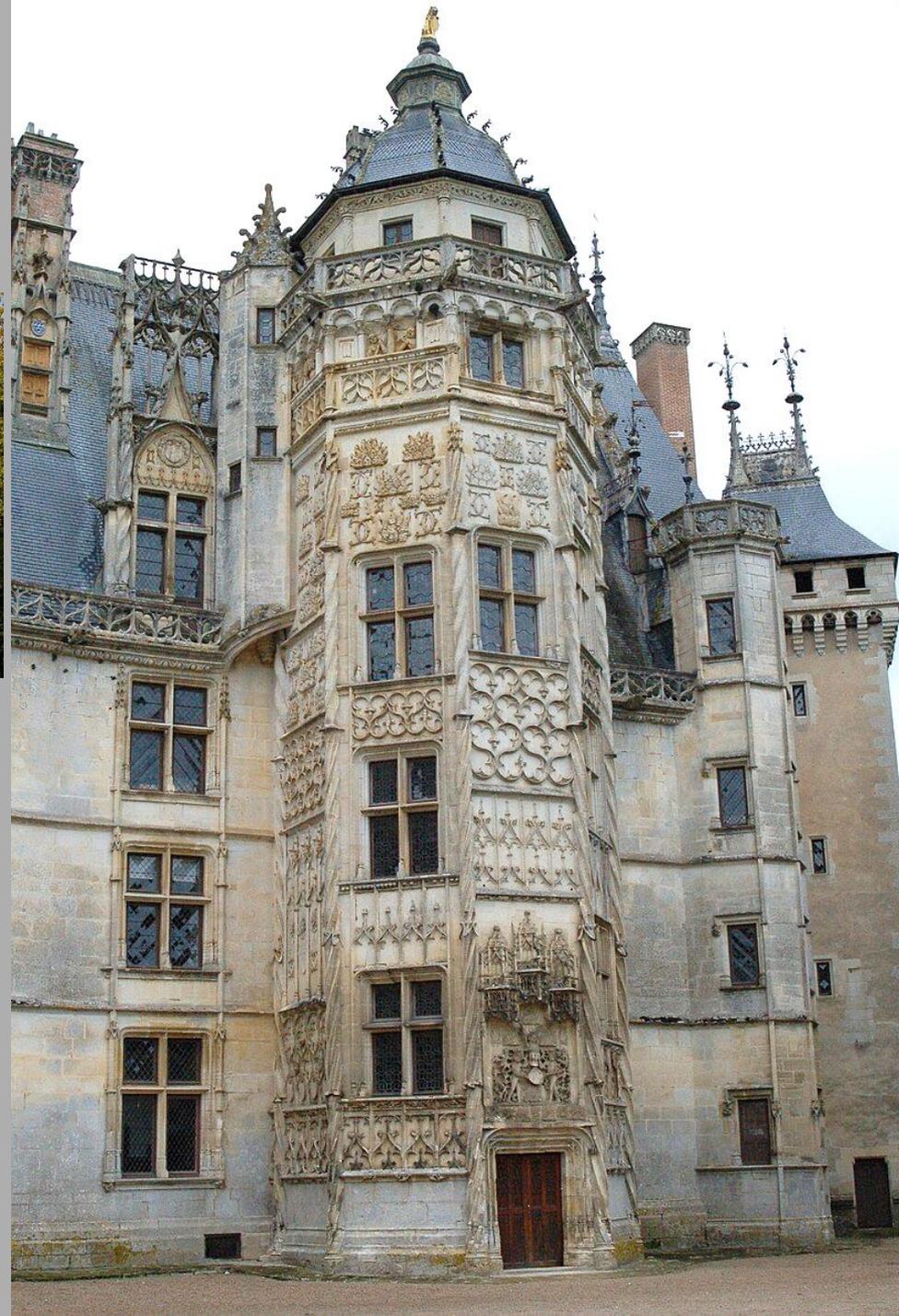
François Clouet
(Tours, vers 1515 –
Paris, 1572),
Dame au bain,
1571,
peinture à l'huile sur bois,
Washington,
National Gallery.



France,
XVI^e siècle,
Dame à sa toilette,
vers 1580,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.



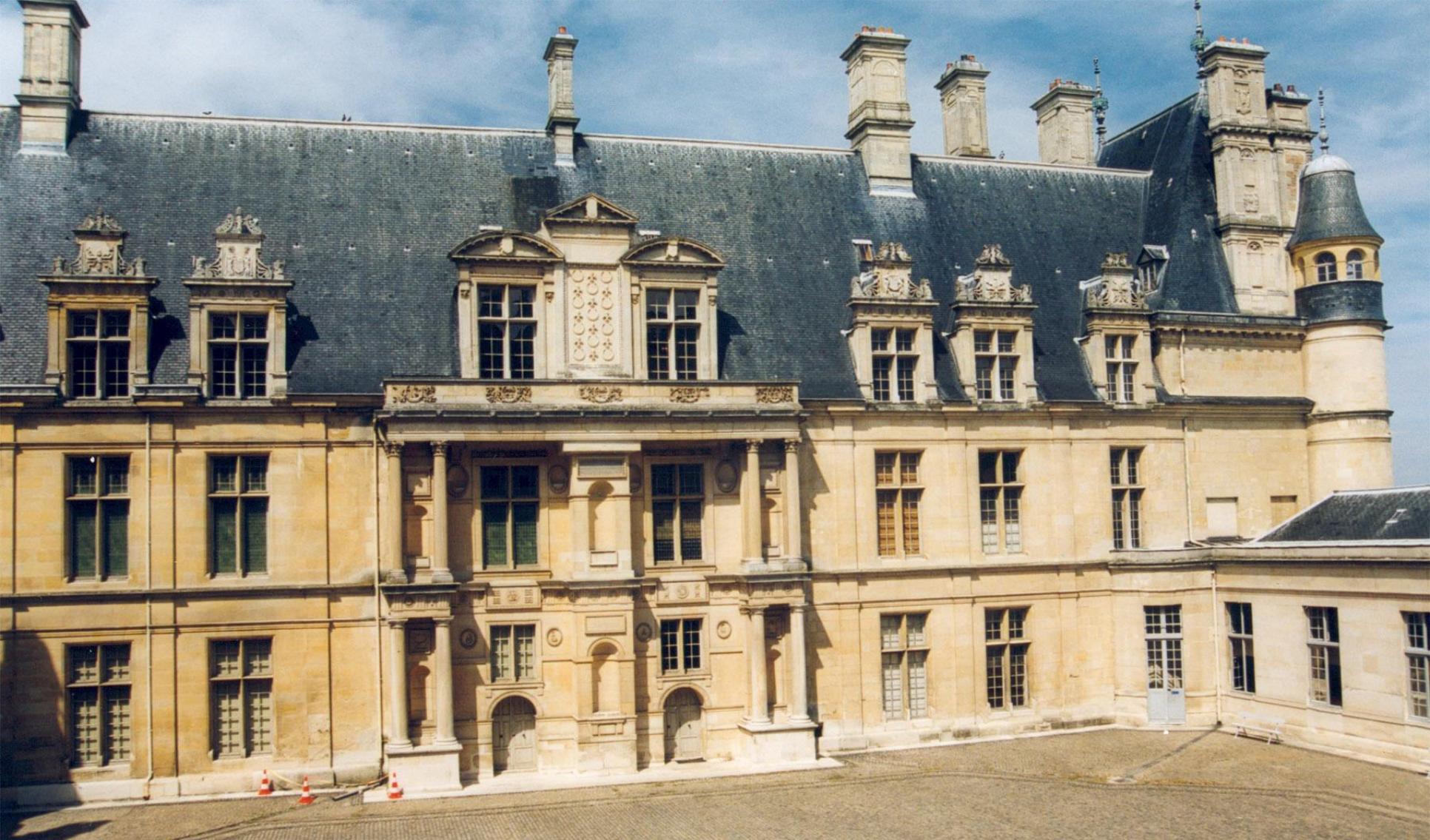
Toussaint Dubreuil (Paris, 1561 – Paris, 1602),
Angélique et Médor, vers 1590, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre



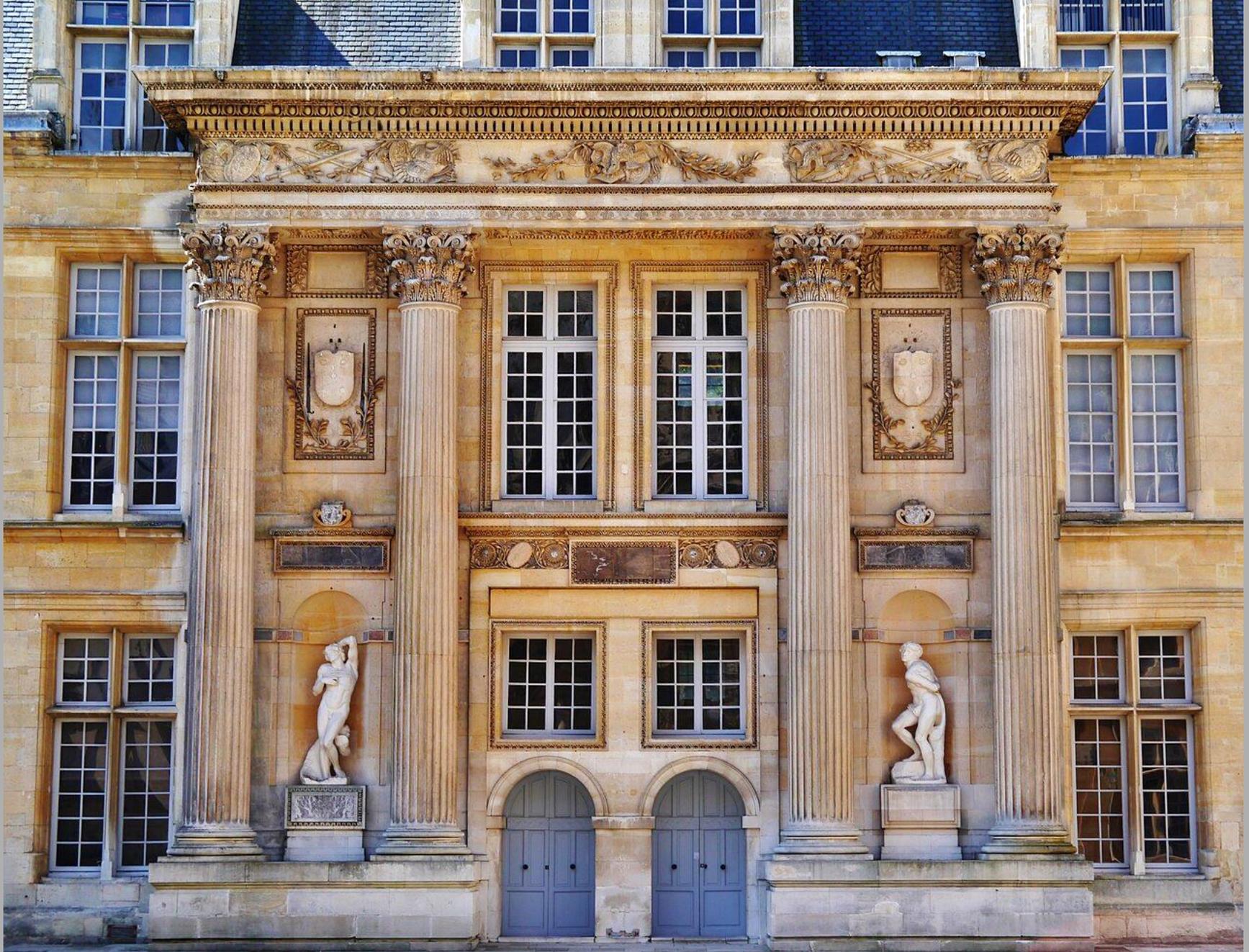
**Meillant,
château,
corps de logis
et tour du Lion,
1473/1510.**



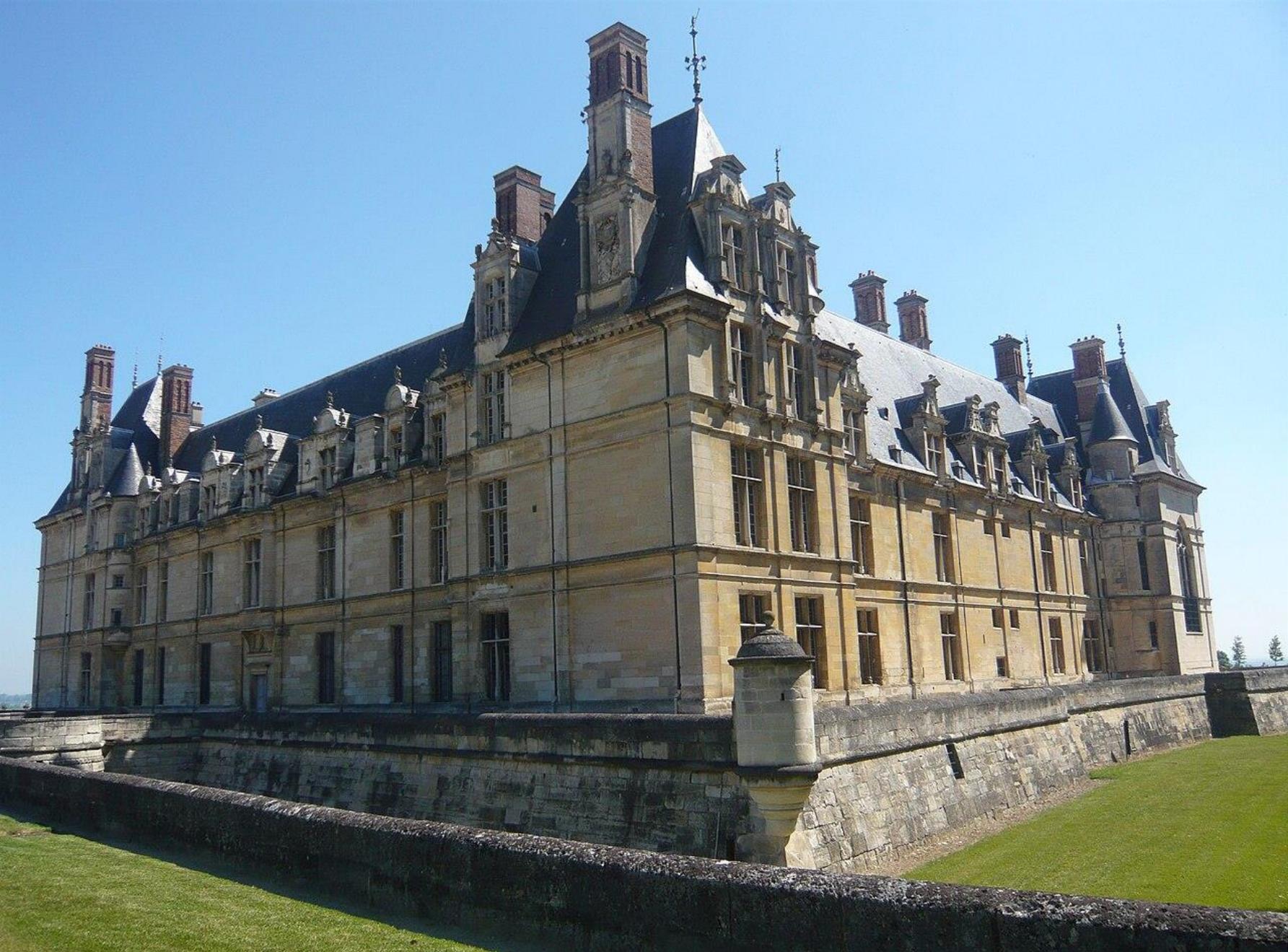
Chambord, château, façade nord, 1519/47.



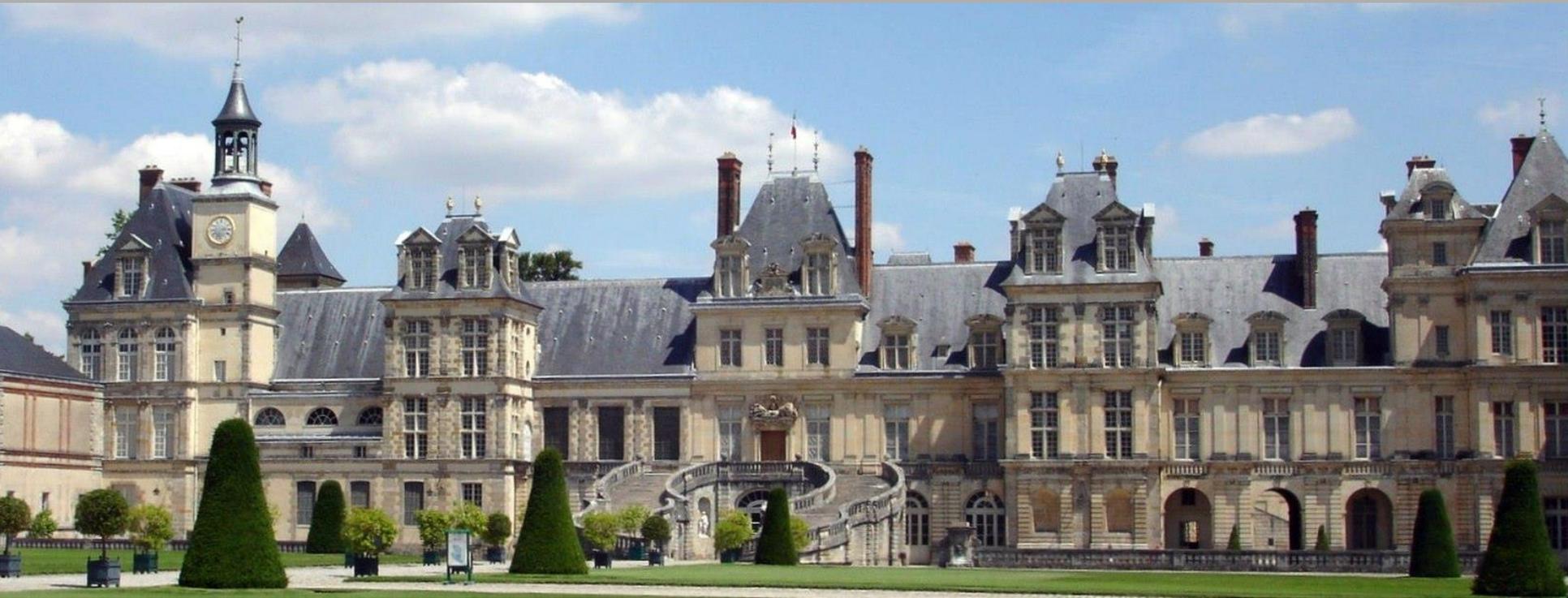
Écouen, château, aile nord, 1532 puis 1550/67 (Jean Bullant).



Écouen, château, aile nord, 1532 puis 1550/67 (Jean Bullant).



Écouen, château, vue depuis le sud-ouest



Fontainebleau, château, aile de l'escalier en fer-à-cheval, 1542/5.



Paris, palais du Louvre, Cour carrée, aile Lescot 1546/56 (Pierre Lescot).

Question du jour





Francesco Laurana
(Vrana, vers 1430 –
Avignon, 1502),
Masque féminin,
vers 1460/80,
marbre,
Aix-en-Provence,
musée Granet.

