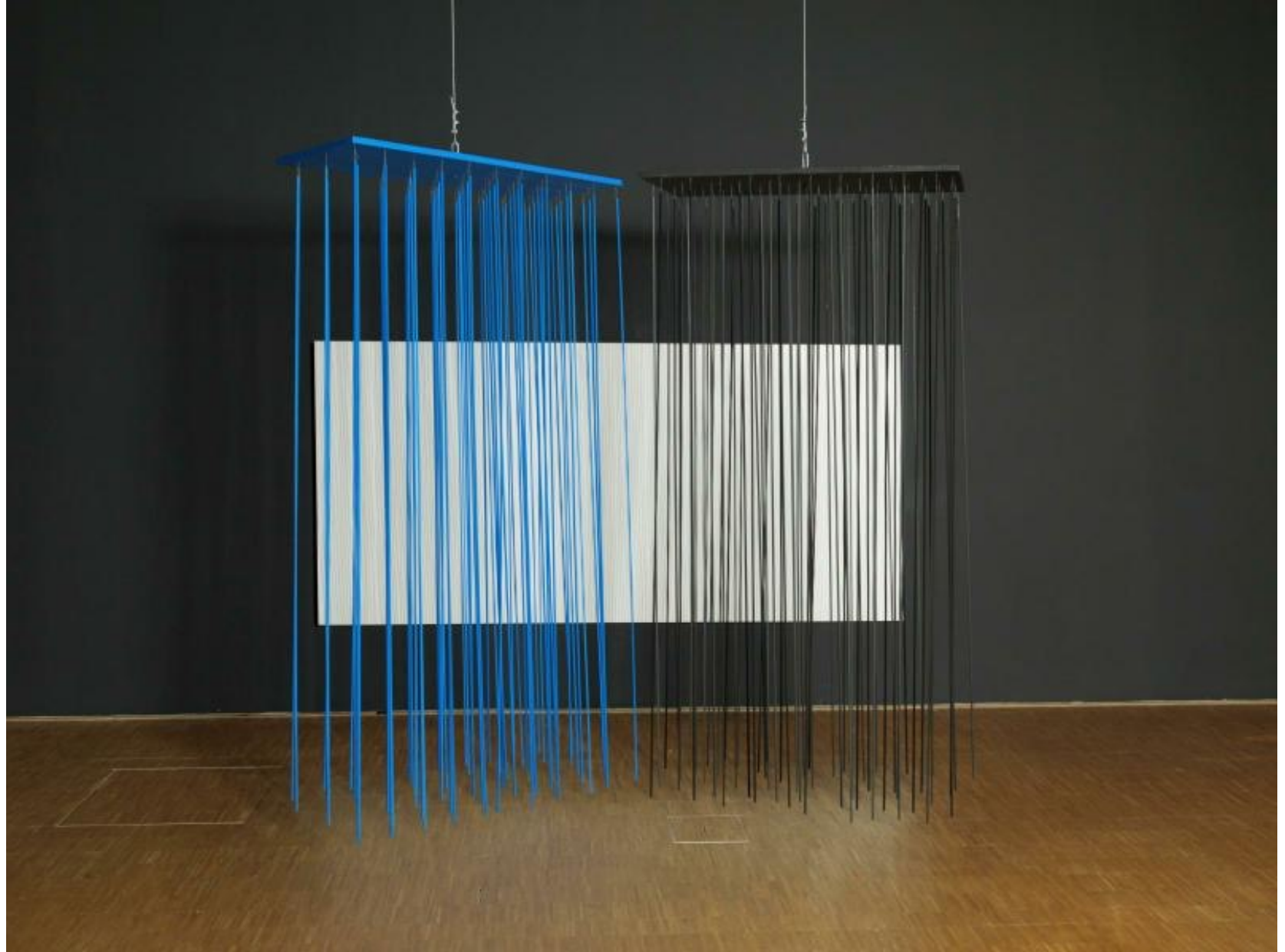


1920/1970

Un demi-siècle d'art moderne

Acte II







Aristide Maillol
1861-1944
Rivière
1903
plomb























































Pablo Gargallo
(Maella, 1881 –
Reus, 1934),
Le Prophète,
1933/6,
bronze,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.

Ossip Zadkine
(Vitebsk, 1890 –
Neuilly-sur-Seine, 1967),
Homo Sapiens,
1935,
bois,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.





Constantin Brancusi
(Hobita, 1876 –
Paris, 1957),
Le Coq,
1935,
bronze, calcaire et bois,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.



Hans Bellmer (Katowice, 1902 – Paris, 1975),
La Poupée, 1935/6, bois, papier mâché, tissus, cheveux et cuir,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.



Salvador Dalí
(Figueras, 1904 –
Figueras, 1989),
Vénus de Milo aux tiroirs,
1936,
plâtre, métal et fourrure de vison,
Chicago,
The Art Institute.



Julio González
(Barcelone, 1876 –
Arcueil, 1942),
Le Prophète,
vers 1937,
fer et calcaire,
Grenoble,
musée.



Aristide Maillol (Banyuls-les-Bains, 1861 – Banyuls-les-Bains, 1944),
La Rivière, 1938, plomb,
Paris, Jardin des Tuileries.



Henry Moore (Castleford, 1898 – Perry Green, 1986),
Figure allongée, 1938, pierre,
Londres, Tate Modern.



Jacques Lipchitz (Druskieniki, 1891 – Capri, 1973),
L'Enlèvement d'Europe, 1938, bronze,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

[...]



Pablo Picasso
(Malaga, 1881 –
Mougins, 1973),
Guenon et son petit,
1951,
plâtre et métal,
Paris,
musée Picasso.



Germaine Richier
(Grans, 1902 –
Montpellier, 1959),
Diabolo griffu,
1952,
bronze et calcaire,
New York,
MoMa.



Yaacov Agam (Rishon LeZion, 1928),
Assemblage mouvant, 1953, bois peint,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

Alberto Giacometti
(Borgonovo, 1901 –
Coire, 1966),
Femme nue debout,
1954,
bronze,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.





César Baldaccini, dit César (Marseille, 1921 – Paris, 1998),
Chauve-souris, 1954, fer,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

Panayotis Vassilakis,
dit Takis
(Athènes, 1925 –
Athènes, 2019),
Signal,
vers 1955,
assemblage d'objets métalliques,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.





Louise Nevelson (Pereïaslav, 1899 – New York, 1988),
Jardin tropical II, 1957, bois peint,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.



Jean Tinguely (Fribourg, 1925 – Berne, 1991),
Méta-matic n° 1, 1959, métal, papier, crayon feutre et moteur,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

Carl Andre
(Quincy, 1935 –
New York, 2004),
Trabum,
1960,
bois,
New York,
Guggenheim Museum.



Hans Arp
(Strasbourg, 1886 –
Bâle, 1966),
Demeter,
1961,
plâtre,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.





Alexander Calder (Lawnton, 1898 – New York, 1976),
Mobile sur deux plans, 1962, aluminium et acier peint,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.



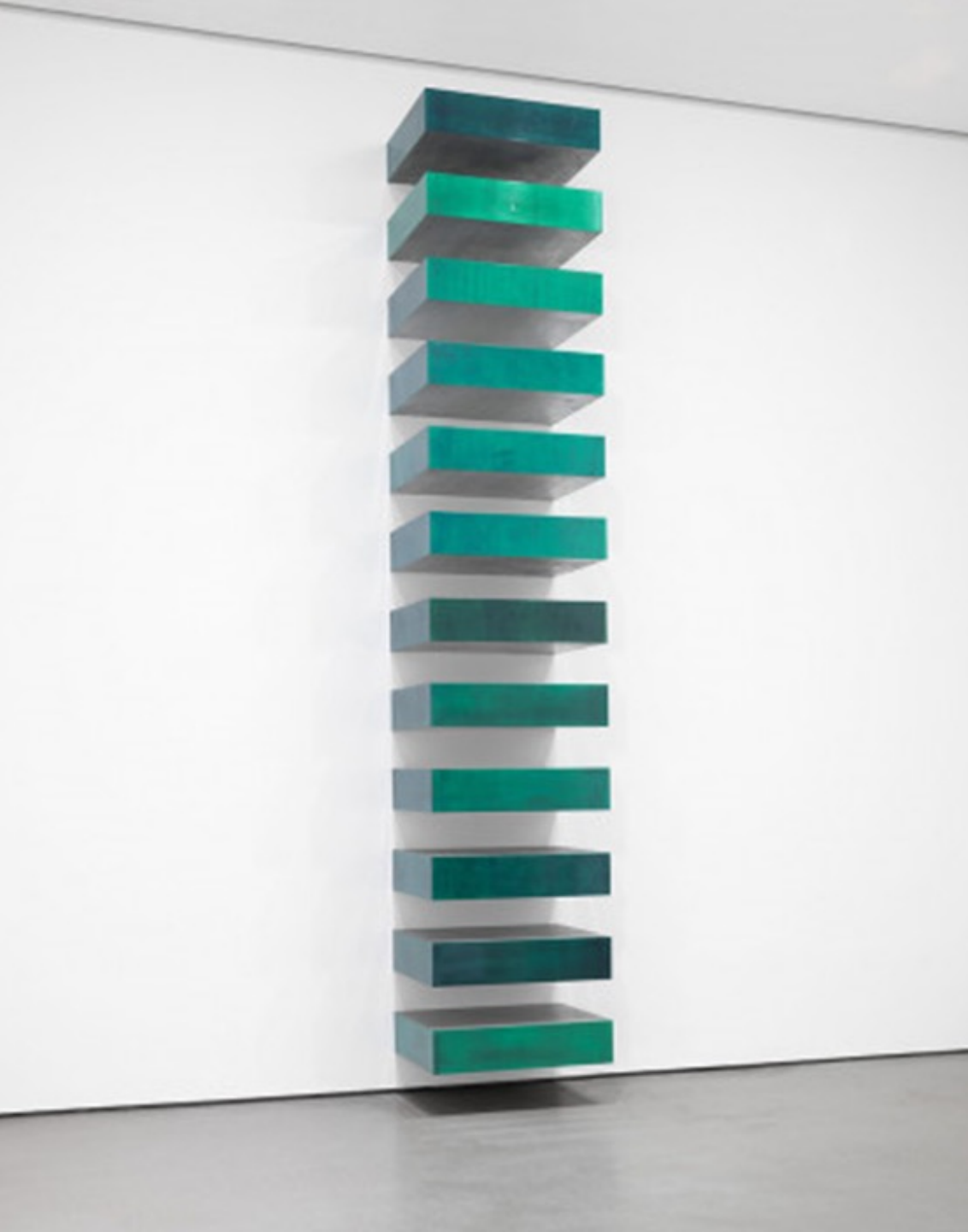
Sir Anthony Caro (New Malden, 1924 – Londres, 1913),
Early One Morning, 1962, aluminium et acier peint,
Londres, Tate Modern.

Niki de Saint Phalle
(Neuilly-sur-Seine, 1930 –
San Diego, 2002),
Crucifixion,
vers 1965,
métal, tissus et objets divers,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.





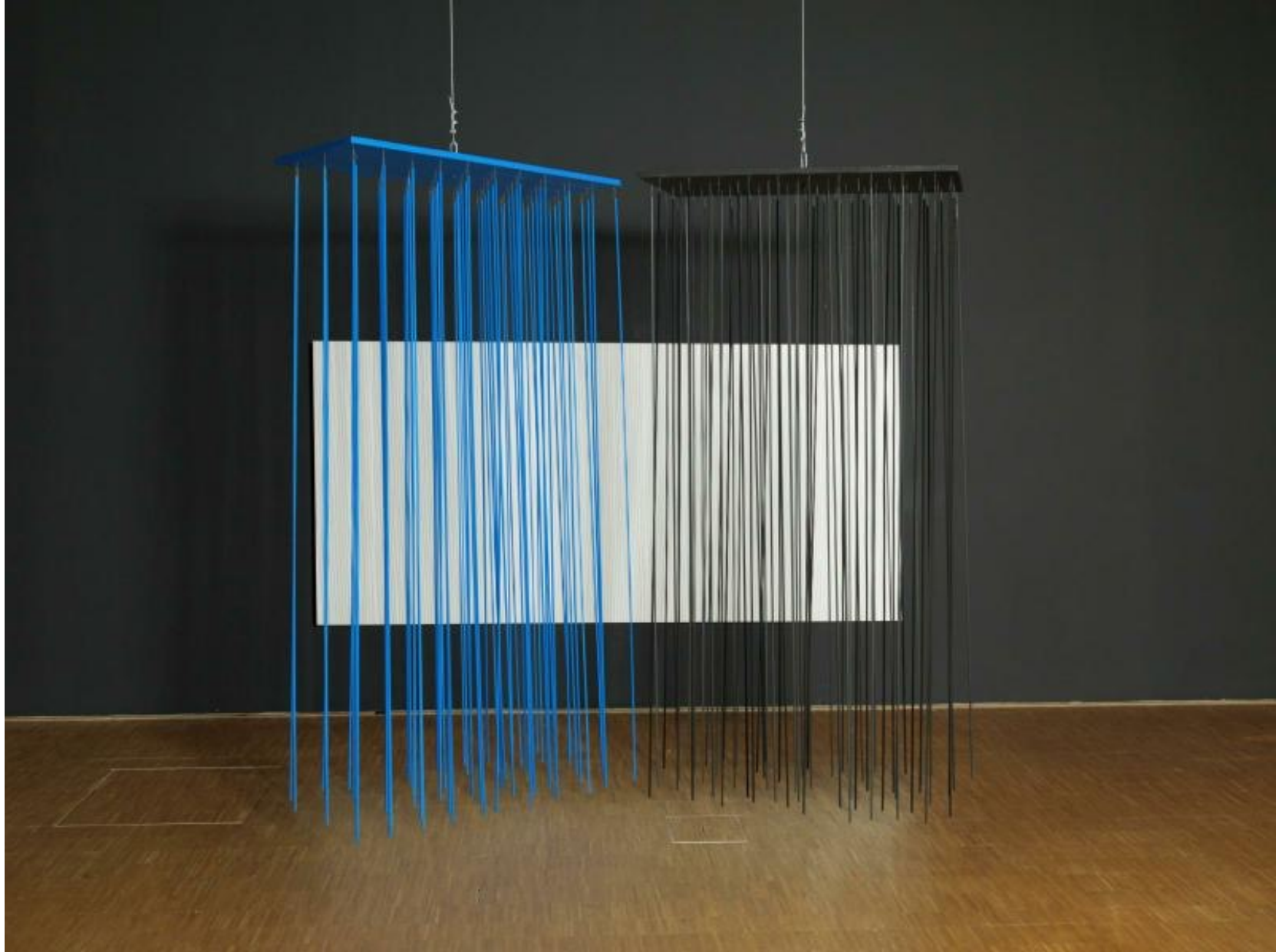
Nicolas Schöffer
(Kalocsa, 1912 –
Paris, 1992),
Chronos 8,
1967,
acier, miroirs et moteur,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.



Donald Judd
(Excelsior Springs, 1928 –
New York, 1994),
Sans titre,
1967,
acier et plexiglass,
New York,
Judd Foundation.



Joan Miro
(Barcelone, 1893 –
Majorque, 1983),
Femme,
1968,
terre cuite,
Amiens,
musée de Picardie.



Jésus Rafael Soto (Ciudad Bolívar, 1923 – Paris, 2005),
Volume suspendu, 1968, bois et tiges d'aluminium peints,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.



Louise Bourgeois
(Paris, 1911 –
New York, 2010),
Cumul I,
1968,
marbre et bois,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.



Jannis Kounellis
(Le Pirée, 1936 –
Rome, 2017),
Sans titre,
1969,
acier et cheveux,
Paris,
musée national d'Art moderne,
Centre Pompidou.



Pol Bury (La Louvière, 1922 – Paris, 2005),
4087 cylindres érectiles, 1972, bois peint et moteurs,
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

