

# Cinq chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVIIe siècle

Acte V







Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Le Roi boit*, 1640/45, peinture à l'huile sur toile,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.





































Et Genus Est Genus  
Concors Consentus ab ortu





















Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Autoportrait  
avec sa famille*,  
vers 1615,  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg,  
musée de l'Ermitage.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Le Retour d'Egypte  
de la Sainte Famille*,  
vers 1616,  
peinture à l'huile sur toile,  
Berlin,  
Gemäldegalerie.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Loth et sa famille fuyant Sodome, d'après Rubens*, 1616/20, peinture à l'huile sur toile,  
Tokyo, musée national d'Art occidental.

Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Apôtre priant.*  
*Abraham Grapheus,*  
vers 1618,  
peinture à l'huile sur toile,  
Caen,  
musée des Beaux-Arts.





Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Tête de vieillard.*  
*Abraham Grapheus,*  
vers 1618,  
peinture à l'huile sur toile,  
Douai,  
musée de la Chartreuse.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Mercure et Argus*, vers 1620, peinture à l'huile sur toile,  
Lyon, musée des Beaux-Arts.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Le Satyre  
et le paysan*,  
1620,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Munich,  
Alte Pinakothek.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*La Sainte famille  
avec saint Jean Baptiste enfant*,  
1620/5,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.

Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Les Quatre évangélistes*,  
1625/30,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Portrait de Rogier Le Witer,*  
*marchand d'Anvers,*  
1635,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amsterdam,  
Rijksmuseum.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*La Rencontre d'Ulysse et de Nausicaa*, 1630/40, peinture à l'huile sur toile,  
Amsterdam, Rijksmuseum.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*L'Enfance de Jupiter*, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Prométhée*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Cologne,  
Wallraf-Richartz Museum.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Autoportrait en joueur de bignou*,  
vers 1640/45,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bruxelles,  
Fondation Roi Baudouin.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Les Jeunes piaillent comme chantent les vieux*, 1638/40, peinture à l'huile sur toile,  
Valenciennes, musée des Beaux-Arts.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Le Roi boit*, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,  
Bruxelles, musées royaux d'Art et d'Histoire.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Jésus chassant les marchands du temple*, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Un Piqueur et ses chiens*, 1643, peinture à l'huile sur toile,  
Lille, Palais des Beaux-Arts.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*L'Enlèvement d'Europe*, 1643, peinture à l'huile sur toile,  
Lille, Palais des Beaux-Arts.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Sérénade*, 1640/5, peinture à l'huile sur toile,  
The Phoebus Foundation.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Le Roi Candaule de Lydie  
montre son épouse à Gygès*,  
1646,  
peinture à l'huile sur toile,  
Stockholm,  
Nationalmuseum.



Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*Portrait d'homme*,  
vers 1650,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Le Triomphe de Frédéric-Henri, prince d'Orange*, 1652, peinture à l'huile sur toile,  
La Haye, Huis ten Bosch.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),  
*Psyché reçue dans l'Olympe*, vers 1652, peinture à l'huile sur toile,  
The Phoebus Foundation.

Jacob Jordaens  
(Anvers, 1593 –  
Anvers, 1678),  
*L'Arrestation  
du Christ*,  
vers 1655/60,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Valenciennes,  
musée  
des Beaux-Arts.



