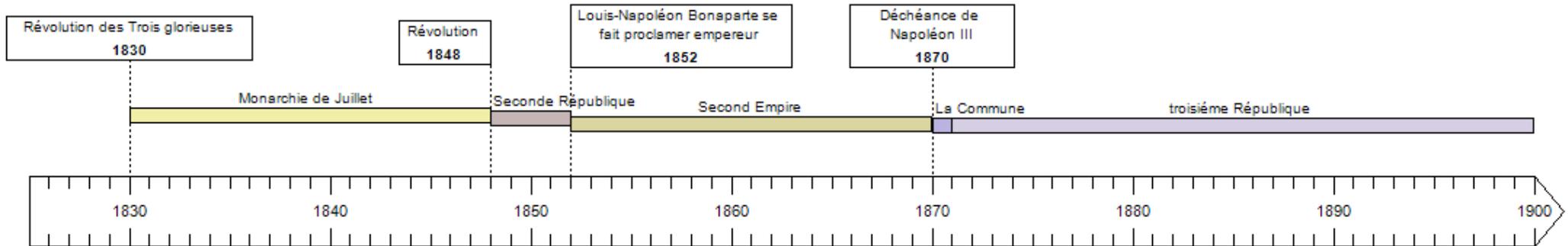


# Introduction au cycle de conférences sur l'impressionnisme



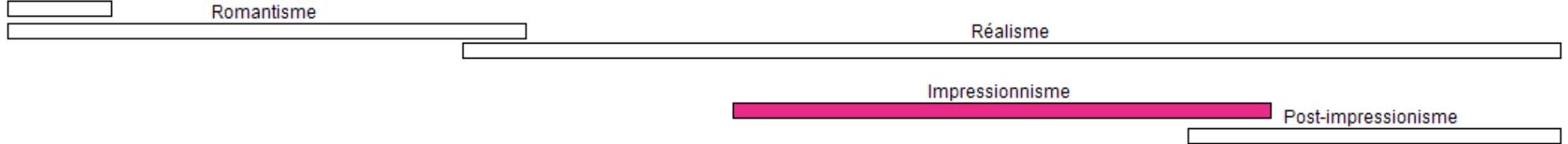
# Généralités



Le chemin de fer passe de 250 à 25000 km

- 1839 Daguerre met au point l'appareil photographique
- 1859 1859 : Lefranc commercialise les premiers tubes de peinture
- 1839 Chevreul énonce la loi du contraste simultané

Neo-classicisme



1863 Salon des refusés

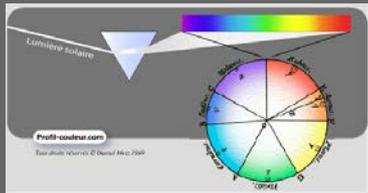
1874 1er salon " Impressionnistes "

1884 1er salon des artistes indépendants

# L'apport de la technologie : connaissances sur la couleur

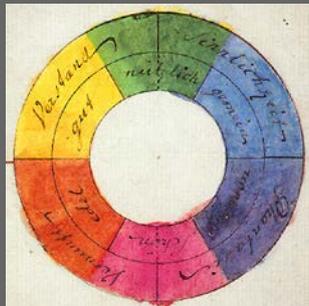
Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, **la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité.**

( Eugène Delacroix )



17e siècle

Décomposition de la lumière blanche,  
Newton présente le premier cercle chromatique



De 1790 à 1823,

Johann Goethe écrit quelque deux mille pages sur les couleurs  
sous le titre de "Traité des couleurs"

1839

Eugène Chevreul énonce la loi du contraste simultané des couleurs  
dans un ouvrage où il analyse la lumière et la couleur.

À l'usage du peintre, on retiendra le ton local : la couleur propre  
d'un objet. Ce ton local, selon Chevreul, n'existe pas en soi,  
mais il est dépendant de la couleur des objets environnants



L'ouvrage de Chevreul est connu d'Eugène Delacroix  
et marque les écoles artistiques à venir

# L'apport de la technologie : le tube de peinture en métal

Au début, les artistes broyaient eux mêmes les couleurs dans leur atelier juste avant de les utiliser. Ils n'avaient pas de moyen de conserver très longtemps ces couleurs

Début du XIXe siècle

Des vessies de porc destinées à contenir et à conserver les couleurs à l'huile apparaissent

1841 :

Un peintre américain, John Goffe Rand, invente le tube de peinture en métal compactable, fermé hermétiquement à l'aide d'une pince.

Il dépose un brevet décrivant un tube métallique souple en étain pur ou en plomb permettant de conserver les peintures à l'huile

1850 :

Reprise de l'invention du peintre John Goffe Rand par le français Lefranc

1859 :

Lefranc commercialise les premiers tubes de peinture tels que nous les connaissons, à fermeture étanche, grâce à l'ancêtre du bouchon à pas de vis, ce qui permet aux artistes peintres de parcourir la campagne.

# L'apport de la technologie : la photographie au service des beaux arts

1826

Nicéphore Niepce réalise la première photographique, celle d'un paysage vu depuis sa fenêtre du Gras à Saint-Loup-de-Varenne,

Vers 1839

La photographie permet de rendre la réalité dans ses moindres détails et va libérer les artistes et les amener à explorer d'autres sujets et d'autres façons de peindre

dans les années 1850

Bayard est le premier à avoir eu l'idée de combiner deux négatifs séparés, l'un pour le ciel et les nuages, l'autre pour le paysage, afin de composer une épreuve positive bien exposée ,

1851

Prosper Mérimée, décide de dresser un vaste inventaire monumental de la France qu'il confie à cinq illustres photographes. Le territoire est partagé entre Gustave Le Gray, Mestral, Édouard Baldus, Hippolyte Bayard et Henri Le Secq. Cela marquera durablement la photographie de paysage

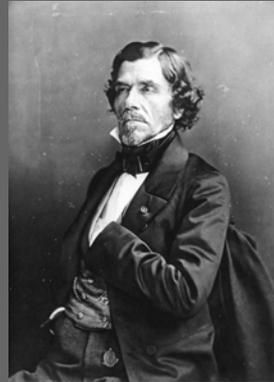
1854

Nadar souhaite que l'appareil de photographie puisse désormais être emporté à l'extérieur et en voyage, aussi facilement que le chevalet du peintre, il va commencer aussi à expérimenter la photographie embarquée dans un ballon

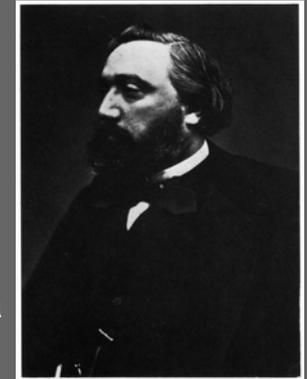
# La photographie au service des beaux arts le portrait



Nadar  
Autoportrait tournant c.1865



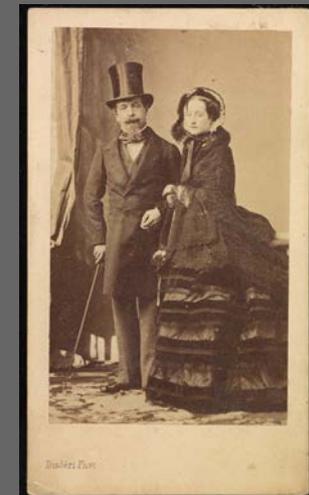
Nadar  
Eugène Delacroix



Nadar  
Léon Gambetta  
1870



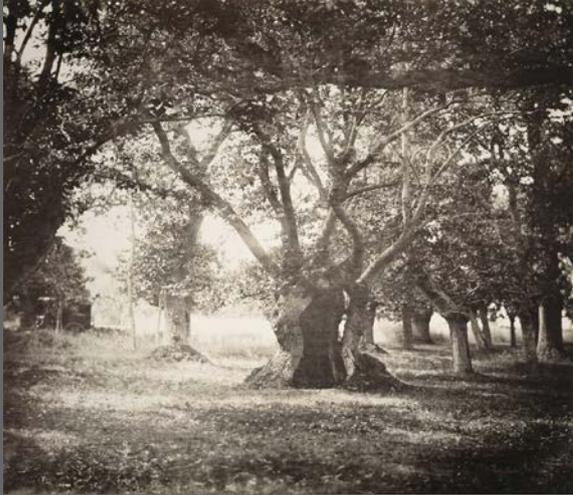
Eugène Disdéri  
Rosa Bonheur



Eugène Disdéri  
Napoléon III et Eugénie

# La photographie au service des beaux arts

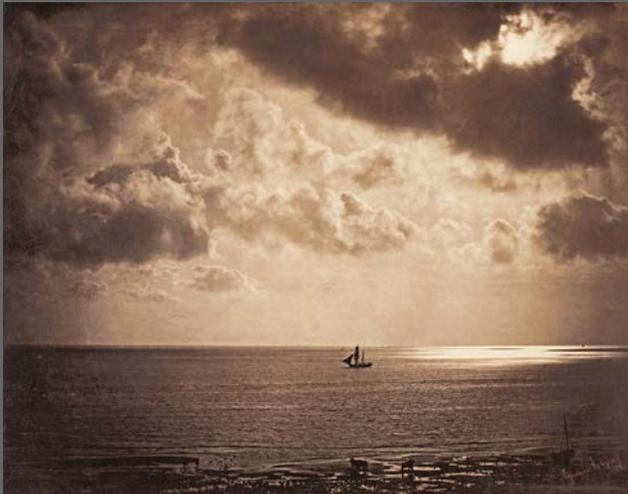
## Le paysage



Gustave LeGray  
Tree,\_Forest\_of\_Fontainebleau  
1856



Édouard Baldus Enghien  
1855



Gustave Le Gray  
Brig upon the Water  
1856

## L'industrialisation : le chemin de fer

1836 270 km

1850 3 248 km, surtout autour de Paris

1851 18 millions de personnes transportées en France

1857 9 000 km, 40 millions de voyageurs, 15 millions de tonnes de marchandises

1869 16 465 km

1875 25 000 km, 120 millions de voyageurs, 40 millions de tonnes de marchandises

1891 41 000 km, 200 millions de voyageurs, 60 millions de tonnes de marchandises

1898 65 000 km

1832 Saint-Etienne-Lyon

1837 Paris-Saint-Germain-en-Laye

1843 Paris-Orléans

1846 Paris-Lille

1847 Paris-Le Havre

1852 Paris-Lyon-Marseille

1852 Paris-Strasbourg

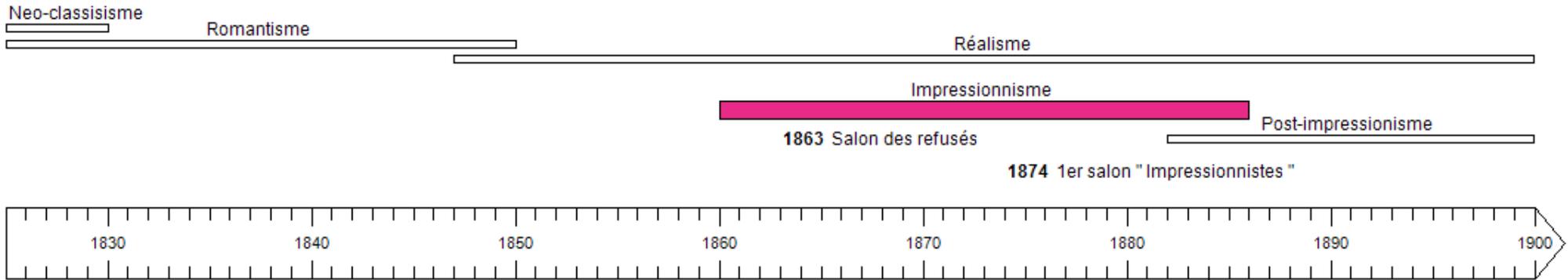
1852 Paris-Orléans-Tours-Poitiers-Bordeaux

1856 Bordeaux-Toulouse-Sète-Marseille

L'âge industriel et les chemins de fer intéressent les peintres du XIXe siècle. On retrouve dans leurs tableaux les nouveautés de cette époque.

Le développement du chemin de fer rend les déplacements plus aisés et conduit les artistes sur les bords de la Seine, de la Marne et en Normandie.

# L'art académique



Exposition universelle  
1855



Salon de 1855

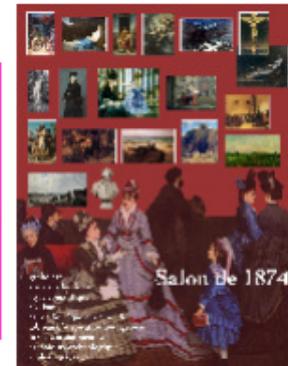
Salon des artistes  
indépendants  
1884



salon de 1850



Salon de 1863



Salon de 1874



Antoine-Jean Bail (1830-1918)  
L'atelier de dessin à l'Ecole des Beaux-Arts (1855)



Edouard Dantan  
Un Coin du Salon en 1880

Pour faire gagner de l'argent à l'Académie de peinture et de sculpture, les tableaux étaient exposés avec des numéros : il fallait acheter le livret pour connaître le nom des exposants

# Les salons



Palais\_de\_l'Industrie\_1855  
photo\_Édouard\_Baldus



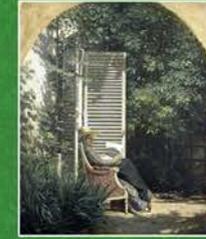
Delacroix



Chasseriau  
Desdemona



Gustave Courbet  
Enterrement à Ornans



Millet  
Un semeur



Gerome  
Intérieur grec

*the blows he struck by sending the Burial...  
were worthy of a fairground strongman.  
(Pierre-Joseph Proudhon)*



Corot  
Une matinée



Isabey  
Embarquement,,,"



Souvenir de guerre civile



Messonnier



Daubigny  
Les isles vierges ,,,



Th Rousseau  
Lisière de forêt



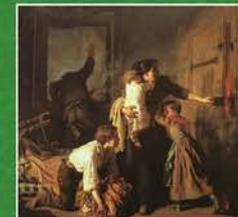
Jongkind  
Vue du port d'Harfleur



Palais National



# Salon de 1850



# RETROSPECTIVE



## Exposition universelle de 1855

Grandes médailles d'Honneur



Ingres



Apothéose de l'empereur Napoléon 1er

Courbet



L'atelier du peintre

Pavillon du Réalisme



Delacroix

Chasse aux lions



Daubigny



Ecluse dans la vallée d'Optevoz



Meissonier  
Une rixe



Troyon

Les bœufs allant au labour



Étrangers



France



Cabanel  
Glorification de St Louis



*L'Exposition des peintres anglaises est très belle, très singulièrement belle, et digne d'une longue et patiente étude.*

Charles Baudelaire

# Salon de 1863



Corot  
Etude à Ville-d'Avray



Gérome  
Le prisonnier



Cabanel  
Naissance de Venus



Th Rousseau  
Clairière,,,,,



Daubigny  
La vendange



Puvis de Chavanne  
Le repos



## + Les Refusés

Wistler  
Dame blanche



Manet  
Le bain



Fantin Latour  
Féerie



Jongkind  
Ruines de Rosemont

*Parmi les peintres que j'ai jugés ici, j'ai applaudi ceux qui s'inspirent de la nature et qui comprennent que l'idéal n'existe que dans l'interprétation des choses vraies; ceux-là seuls sont appelés à régénérer l'Art moderne.*

Arthur Stevens



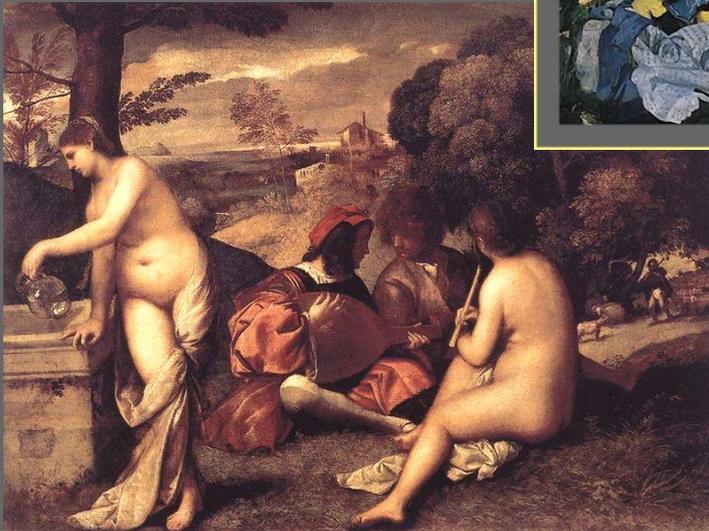
Alexandre\_Cabanel  
La naissance de Vénus



Edouard Manet

Le bain

Le jugement de Pâris de Marcantonio Raimondi



Titien - Concert champêtre



Puvis\_de\_Chavannes  
Le\_Repos



Fantin Latour  
Feerie (1863)

Refusé



Johan\_Barthold\_Jongkind

Ruines de Rozemond



Jean-Léon\_Gérôme  
Le\_Prisonnier



James Abbot McNeill Whistler



Symphony in White no 1  
The White Girl  
Portrait of Joanna Hiffernan  
1862

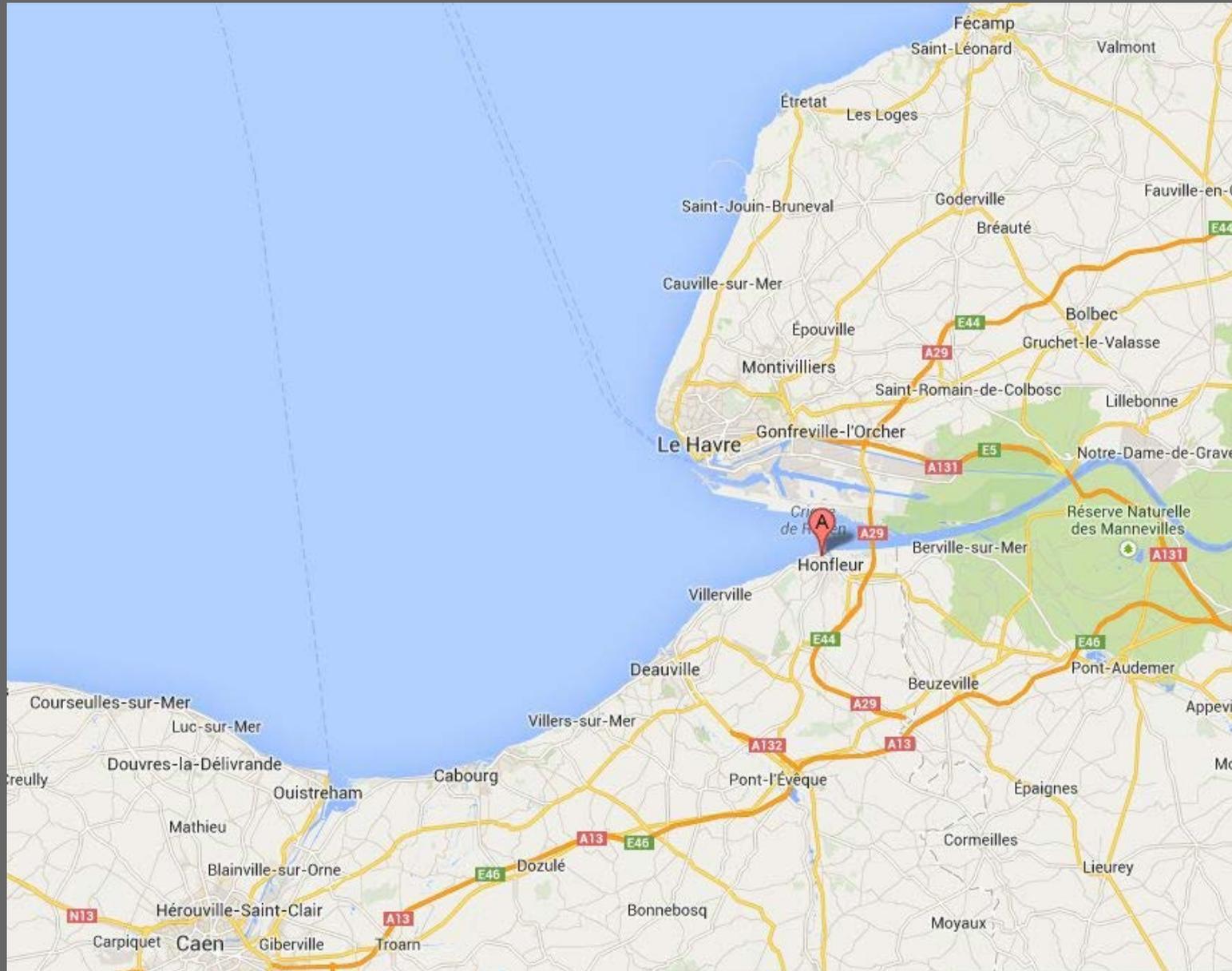


grand art  
style académique  
style romantique

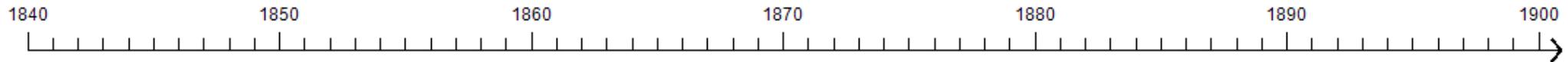
# Salon de 1874

# Prémices impressionnistes : sur les traces des précurseur en Normandie,,,

## La ferme Saint-Siméon



# Premiers pas impressionnistes en Normandie



**1840** Corot peint La ferme Toutain à Honfleur

**1844** Corot découvre au Havre les dessins de Boudin exposés à la librairie

**1845** La famille Monet s'installe au Havre

**1859** Les dessins de Monet sont remarqués par Boudin lors d'une exposition au Havre

**1859** Boudin et Courbet se rencontrent chez Charles Baudelaire à Honfleur.

**1862** Monet rencontre Jongkind à Honfleur

**1864** Monet séjourne à Honfleur avec le peintre Bazille. Ils prennent leurs repas à l'auberge Saint-Siméon

**1864** Jongkind revient à Honfleur et travaille en compagnie de Boudin, Monet, Daubigny, Ribot et Bazille

**1864** en septembre, Jongkind et Monet peignent ensemble à Honfleur, la chapelle Notre-Dame de Grâce

**1865** La ferme Saint-Siméon est vendue et la mère Toutain est remerciée.

**1865** A l'été, Gustave Courbet séjourne à Honfleur

**1865** En septembre, Jongkind peint sa dernière aquarelle de Honfleur

**1866** A l'été, Monet séjourne à l'Hôtel du Cheval Blanc où il achève Les femmes au jardin.

**1873** Monet peint au Havre la toile intitulée Impression de soleil levant

**1868** Alexandre Dubourg fonde le musée de Honfleur

**1874** Première exposition chez le photographe Nadar



Camille Corot  
1840 : La ferme Toutain à Honfleur



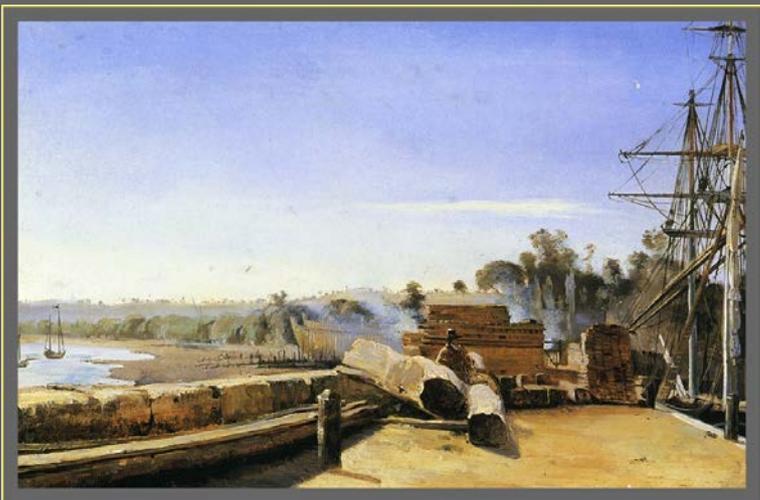
Gustave Courbet  
1859/61 Le Jardin de la Mère Toutain



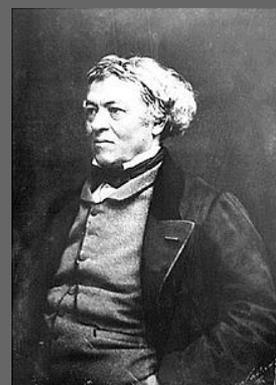
Adolphe-Félix Cals. (1810-1880)  
Saint-Siméon 1879



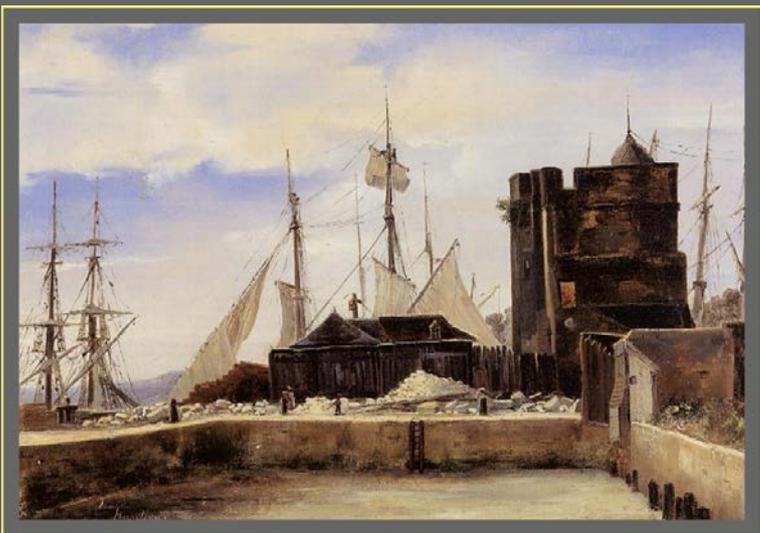
Eugene Boudin  
1860 La ferme Saint-Simeon



1823, port de Honfleur



Jean Baptiste Corot  
1796 - 1875



Honfleur-the-old-wharf\_1824



Pêcheurs-sur-le-quai-de-Trouville



1841, Vue prise à Honfleur dit aussi L'embouchure de la Seine



Gustave Courbet  
1819 - 1877



1870, La mer orageuse, dit aussi La vague



1865, Plage de Trouville



Mer vue des hauteurs de Dieppe -1852



Eugène Delacroix  
1798 - 1863  
autoportrait au gilet vert 1837



La porte damont  
Etretat-1849



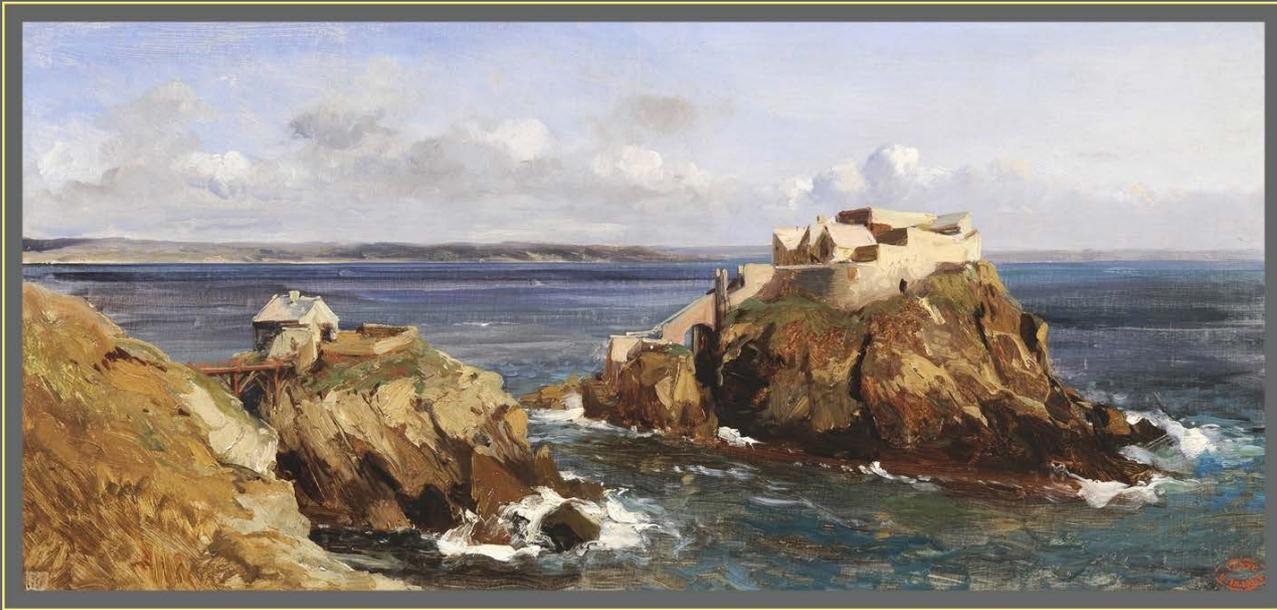
Roche\_percée\_etretat\_1838



Isabey Eugène  
1803 - 1886

Influença Johan Barthold Jongkind et Eugène Boudin

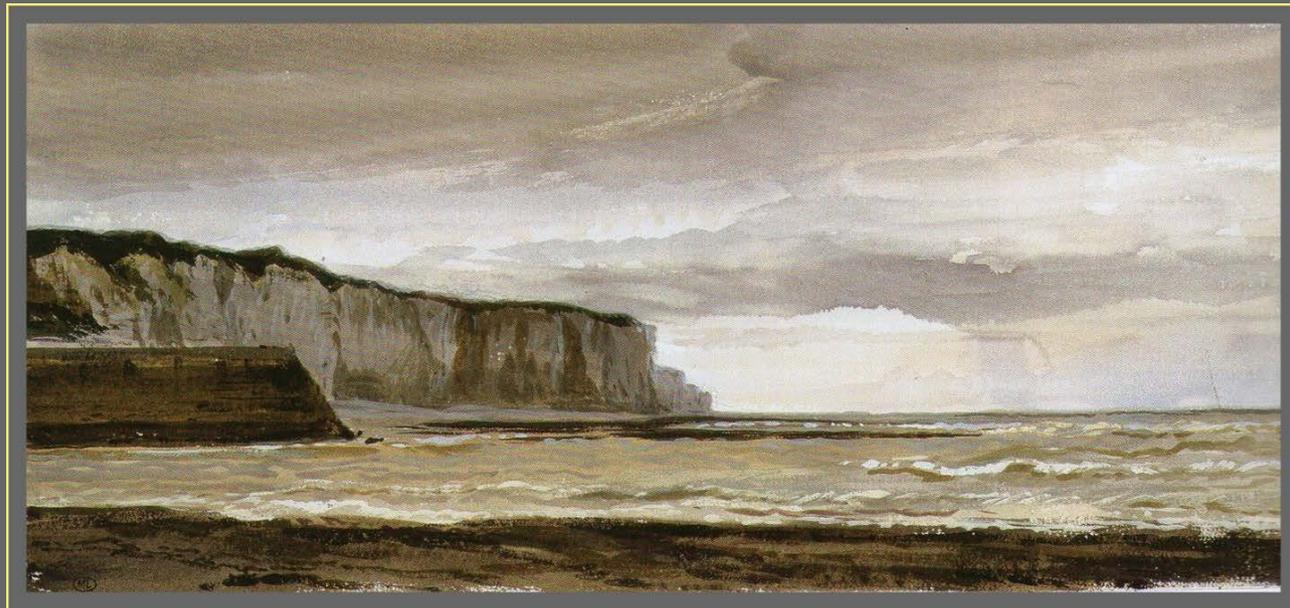
Dans le Souk d'Alger, l'échoppe du teinturier - 1830



Vue du fort de Bertheaume - 1850



Isabey Eugène



Les falaises de Saint-Valery en Caux  
Aquarelle, crayon, gouache. Le Louvre (acquisition :1864),



Isabey Eugène



Bains de mer de Bourdrin entre St Valery sur Somme et le Toreport



Rochers à Etretat, 1851 (ou 1857),  
Aquarelle sur traits de graphite, gouache. Paris, musée du Louvre,



St\_Valery\_en\_Caux\_soleil\_couchant  
1852



Johan Barthold Jongkind



La plage de Sainte Adresse  
1862



Johan Barthold Jongkind



l'entree du port de Honfleur 1863



l'entree du port de Honfleur 1864 (aquarelle)



falaises\_au\_soleil\_couchant



Charles-François Daubigny  
1817 - 1878

Par CHAPLIN Charles (dessinateur) 1862



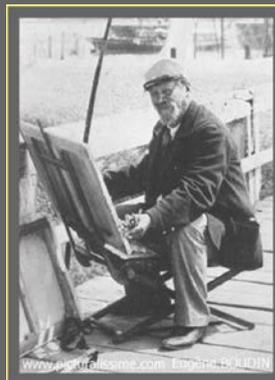
Sunset\_on\_the\_Coast\_at\_Villerville\_1865



Villerville\_les\_graves\_1873



Port, les Oriflammes  
1860\_65



Eugène Louis Boudin  
1824 - 1898



Entrée du port de Havre 1865



Entrée du port de Honfleur\_1865



La\_jetee\_de\_trouville\_soleil\_couchant  
1862



Eugène Louis Boudin

Sur la plage de Trouville  
1865



Beach\_at\_Trouville  
1863

# Eugène Louis Boudin



The\_Beach\_at\_Trouville  
1865



Plage-trouville  
1867



Les\_figures\_sur\_la\_plage\_à\_Trouville  
1869

# Prémices impressionnistes : l'histoire de l'art s'écrit aussi par les rencontres



Previous workshop  
Bazille (same chair).



Bazille by Renoir



Renoir by Bazille



Monet by Renoir



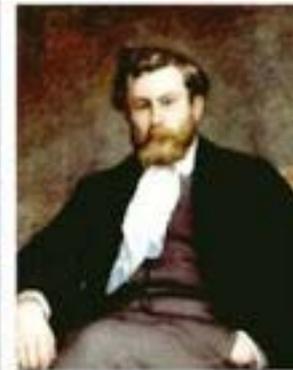
Monet by  
Manet



Monet by Degas



Manet by  
Degas



Sisley by  
Renoir



Zola by  
Manet



Sisley  
Nature morte au héron\_1867



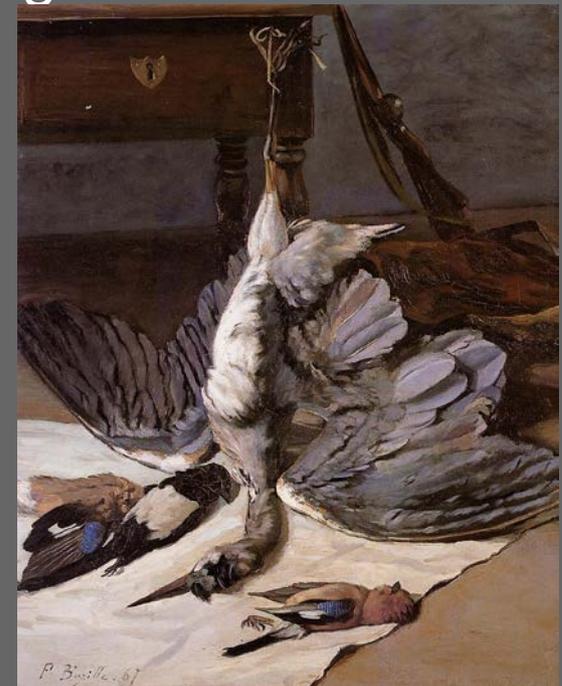
Bazille  
Atelier de la  
rue Furstenberg (1865)

## Chez Bazille, rue Furstenberg



Renoir  
Portrait-de-Frédéric-Bazille

Bazille  
Le\_heron\_1867



# Le café Guerbois et le groupe des Batignolles

1869 - 1875



Un atelier aux Batignolles  
Henri Fantin-Latour (1870)

Scholderer, Manet, Renoir, Astruc, (assis) Zola, Maitre, Bazille, Monet



Michel-Lévy Henri  
Auguste Guerbois,  
propriétaire du café Guerbois



Au café de Edouard Manet,  
lithographie 1869,

# Café de la Nouvelle-Athènes 1871 - fin du XIXe siècle



Degas,  
1878

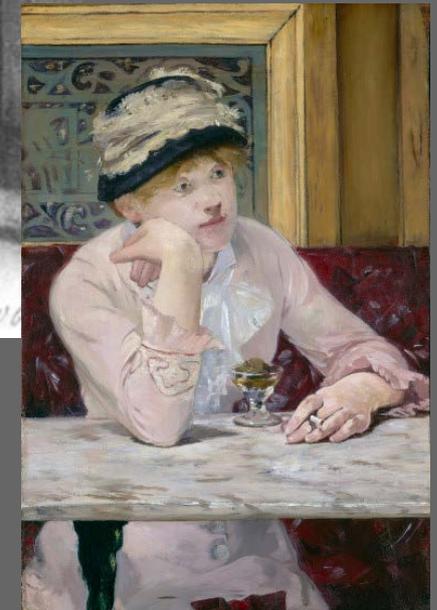


G. C. A., PARIS

794 Montmartre. — La rue Pigalle — Nouvelle Athènes.



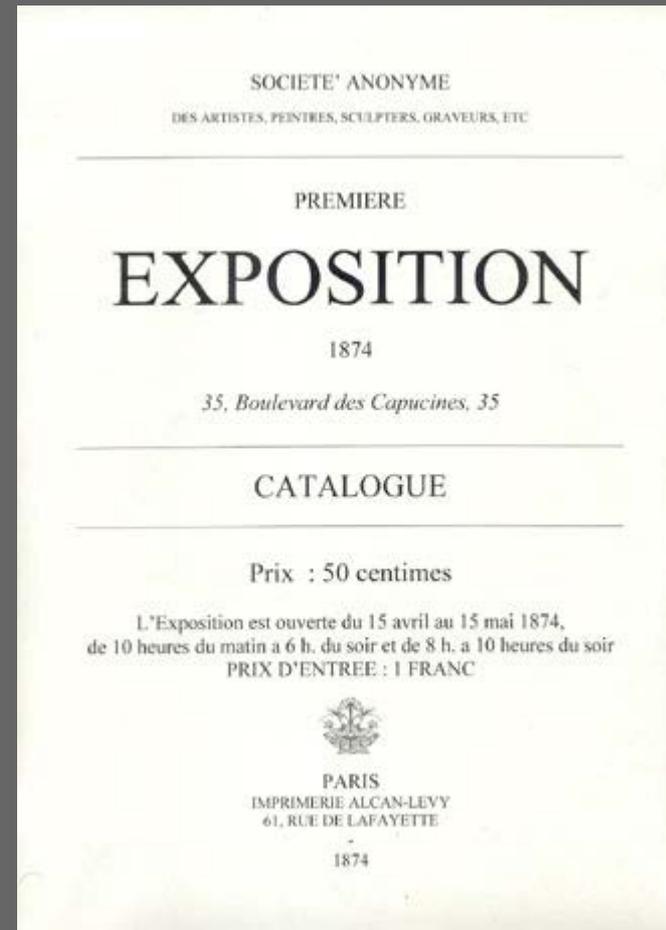
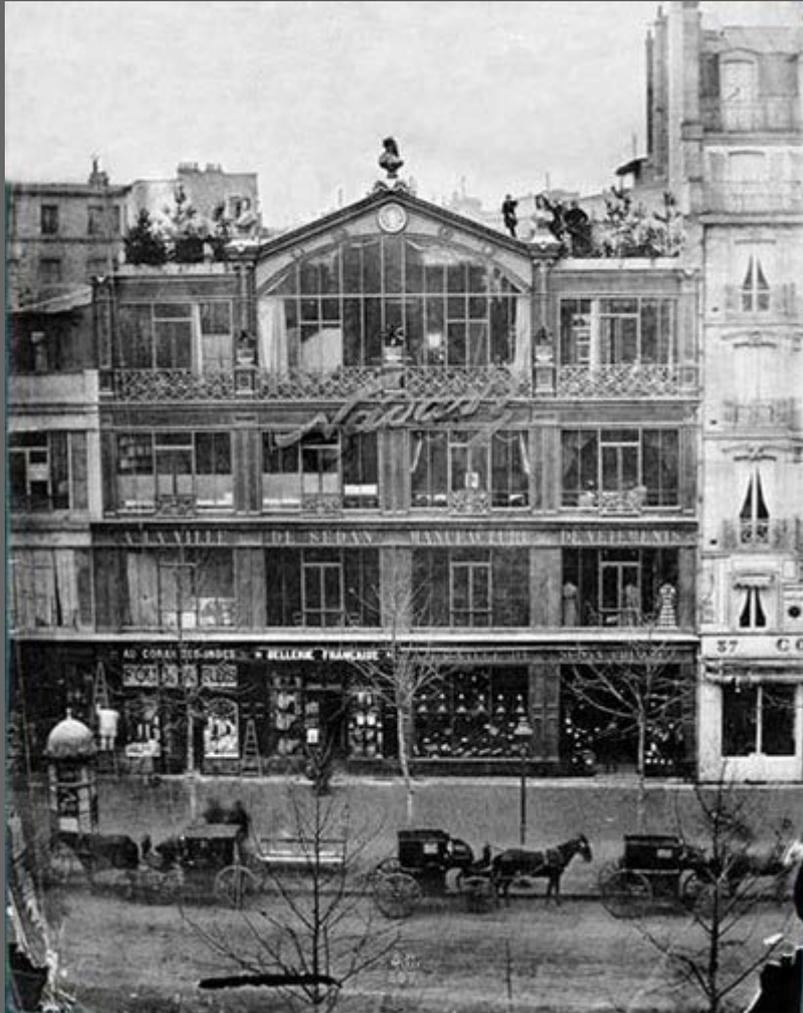
L'Absinthe,  
Degas, 1876



Manet.  
La prune 1878

1874

## Première exposition de ceux qui deviendront les impressionnistes



La première exposition se tient au 35 boulevard des Capucines dans les ateliers que le photographe Nadar vient d'abandonner.

La première exposition réunit 30 participants et 165 toiles.

# La première exposition

— 5 —

## *BOUDIN (Eugène)*

31, rue Saint-Lazare, Paris.

17. Le Toulinguet, côtes de Camaret (Finistère).  
18. Rivage de Portrieux (Côtes-du-Nord).  
19. Id. id.  
20. 4 Cadres (même numéro). Études de ciel.  
Pastels.  
21. 2 Cadres (même numéro). Études diverses.  
Pastels.  
22. 4 Cadres (même numéro). Plage de Trouville.  
Aquarelles.

OC

## *BRACQUEMOND (Félix)*

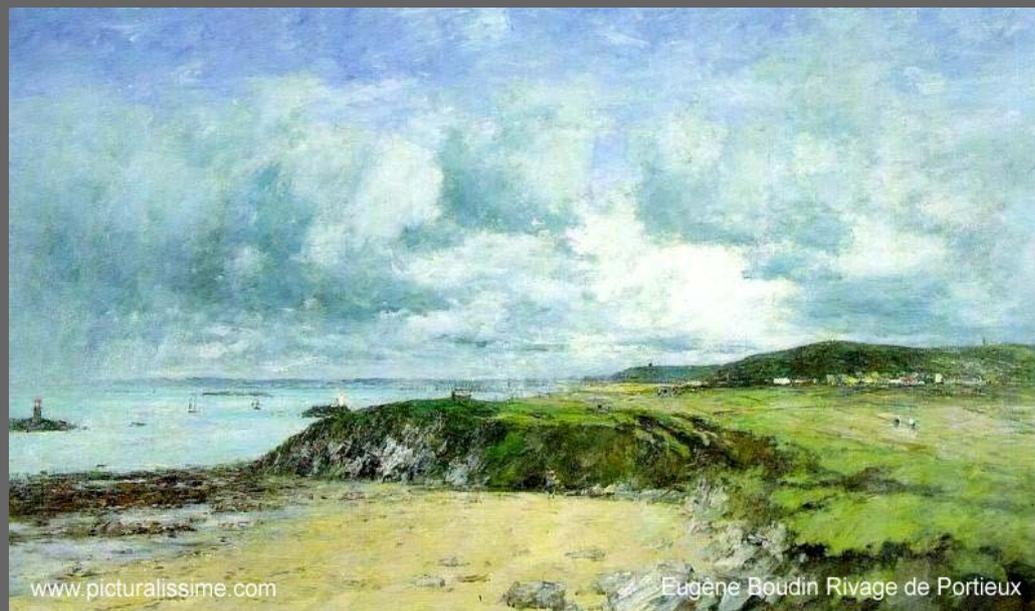
11, Villa Brancas, à Sèvres, Seine-et-Oise.

23. Portrait.  
Dessin.  
24. *Cadre d'eaux-fortes* :  
Portraits de MM. Robert.  
Meyer Heine.  
Hoschedé.  
Edwards.  
Aug. Comte.  
Ch. Kean.  
A. Legros.  
Meryon.

17



18



# La première exposition

— 9 —

## *CEZANNE (Paul)*

120, rue de Vaugirard, Paris

- 42. La Maison du Pendu, à Auvers-sur-Oise.
- 43. Une moderne Olympia.  
Esquisse. Appartient à M. le Dr Gachet.
- 44. Étude : Paysage à Auvers.

30

## *COLIXE (Gustave)*

14, rue Fontaine, Paris

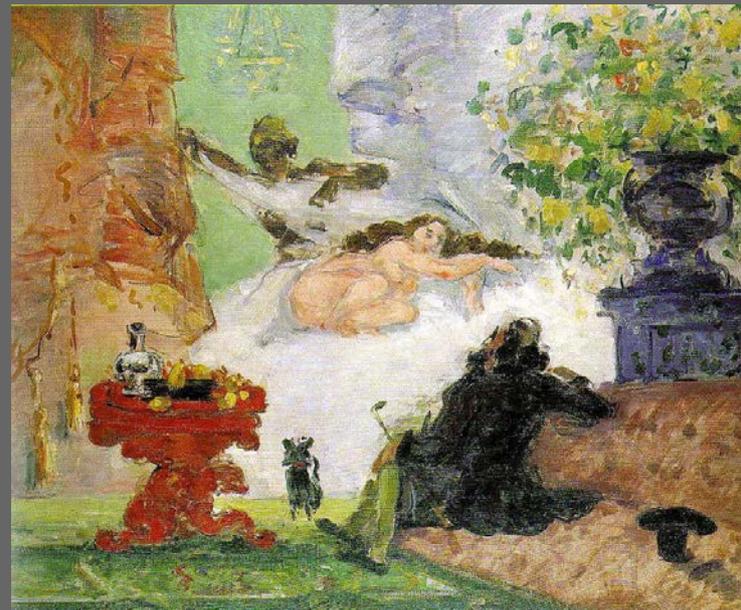
- 45. Haurra-Maria.
- 46. La Maison du Charpentier.
- 47. L'Étang aux poules d'eau.
- 48. Marchandes de poissons de Fontarabie (Espagne).
- 49. Entrée du port de Pasages (Espagne).

30

42



43



# La première exposition

— 10 —

## *DEBRAS (Louis)*

18, rue de Chabrol, Paris

- 50. Un Paysan.  
Étude.
- 51. Une Nature morte.
- 52. San Juan de la Rapita (Espagne).  
Dessin.
- 53. Rembrandt dans son atelier.

OK

## *DEGAS (Edgard)*

77, rue Blanche, Paris

- 54. Examen de danse au théâtre.  
Appartient à M. Faure.
- 55. Classe de danse.  
Appartient à M. Brandon
- 56. Intérieur de Coulisse.  
Appartient à M. Rouart.
- 57. Blanchisseuse.  
Appartient à M. Brandon.
- 58. Départ de Course.  
Esquisse. Dessin.

55



57



*MONET (Claude)*

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

95. Coquelicots.  
96. Le Havre : *Bateaux de pêche sortant du port.*  
97. Boulevard des Capucines.  
98. Impression, *Soleil levant.*  
99. Deux croquis.  
Pastel.  
100. Deux croquis.  
Pastel.  
101. Deux croquis.  
Pastel.  
102. Un croquis.  
Pastel.  
103. Déjeuner.

DKC

*Mademoiselle MORISOT (Berthe)*

7, rue Guichard, Passy-Paris

104. Le Berceau.  
105. La Lecture.  
106. Cache-Cache.  
Appartient à M. Manet.  
107. Marine.

96



97



# La première exposition

— 15 —

## *MONNET (Claude)*

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

- 95. Coquelicots.
- 96. Le Havre : *Bateaux de pêche sortant du port.*
- 97. Boulevard des Capucines.
- 98. Impression, *Soleil levant.*
- 99. Deux croquis.  
Pastel.
- 100. Deux croquis.  
Pastel.
- 101. Deux croquis.  
Pastel.
- 102. Un croquis.  
Pastel.
- 103. Déjeuner.

DKC

## *Mademoiselle MORISOT (Berthe)*

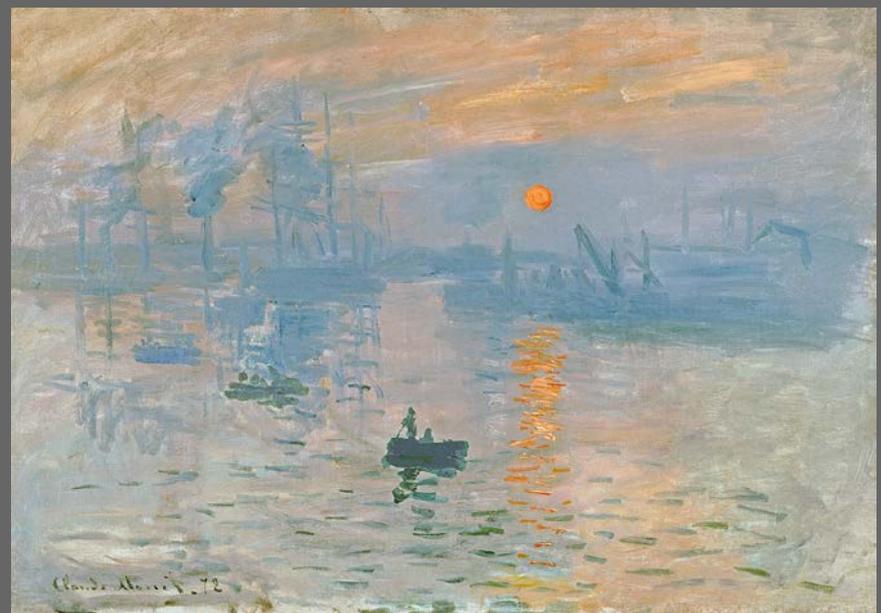
7, rue Guichard, Passy-Paris

- 104. Le Berceau.
- 105. La Lecture.
- 106. Cache-Cache.  
Appartient à M. Manet.
- 107. Marine.

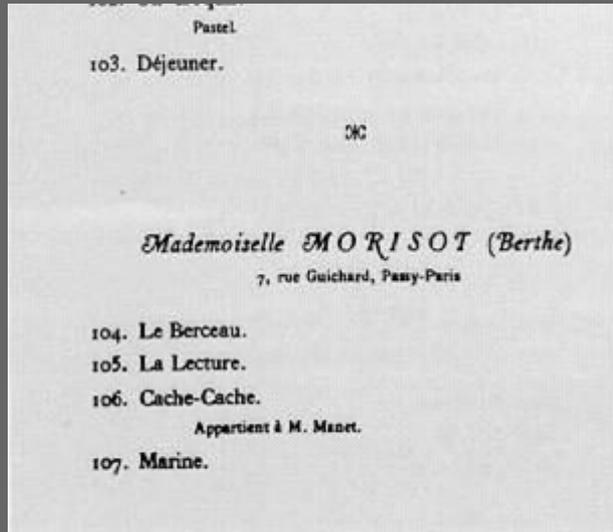
95



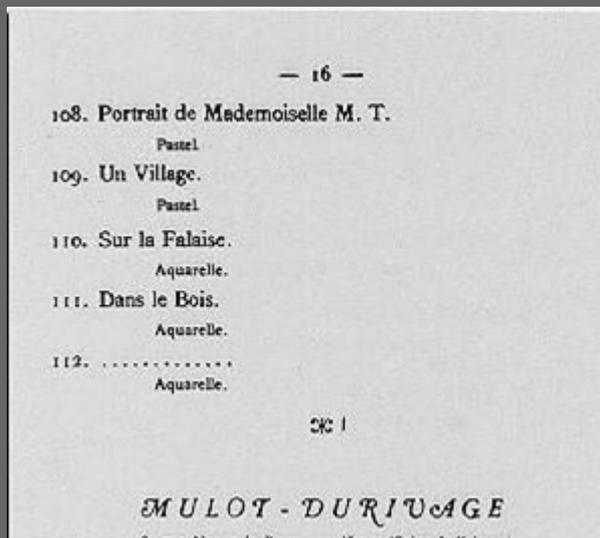
98



# La première exposition



104



105



132. La Fête chez Thérèse.  
Projet de rideau de théâtre. — Aquarelle
133. Une Bergerie sans moutons.  
Lithographie.
134. At home.  
Appartient à M. T. N.
135. Mariette.  
Tête d'étude.

DC

*P I S S A R R O (Camille)*

16, rue de l'Hermitage, à Pontoise (Seine-et-Oise).

136. Le Verger.
137. Gelée blanche.
138. Les Chataigners à Osny.
139. Jardin de la ville de Pontoise.
140. Une Matinée du mois de juin.

DC

*R E N O I R (Pierre-Auguste)*

35, rue Saint-Georges, Paris.

141. Danseuse.
142. La Loge.
143. Parisienne.

136



137



— 18 —

132. La Fête chez Thérèse.

Projet de rideau de théâtre. — Aquarelle.

133. Une Bergerie sans moutons.

Lithographie.

134. At home.

Appartient à M. T. N.

135. Mariette.

Tête d'étude.

✽

*P I S S A R R O (Camille)*

16, rue de l'Hermitage, à Pontoise (Seine-et-Oise).

136. Le Verger.

137. Gelée blanche.

138. Les Chataigniers à Osny.

139. Jardin de la ville de Pontoise.

140. Une Matinée du mois de juin.

✽

*R E N O I R (Pierre-Auguste)*

35, rue Saint-Georges, Paris.

141. Danseuse.

142. La Loge.

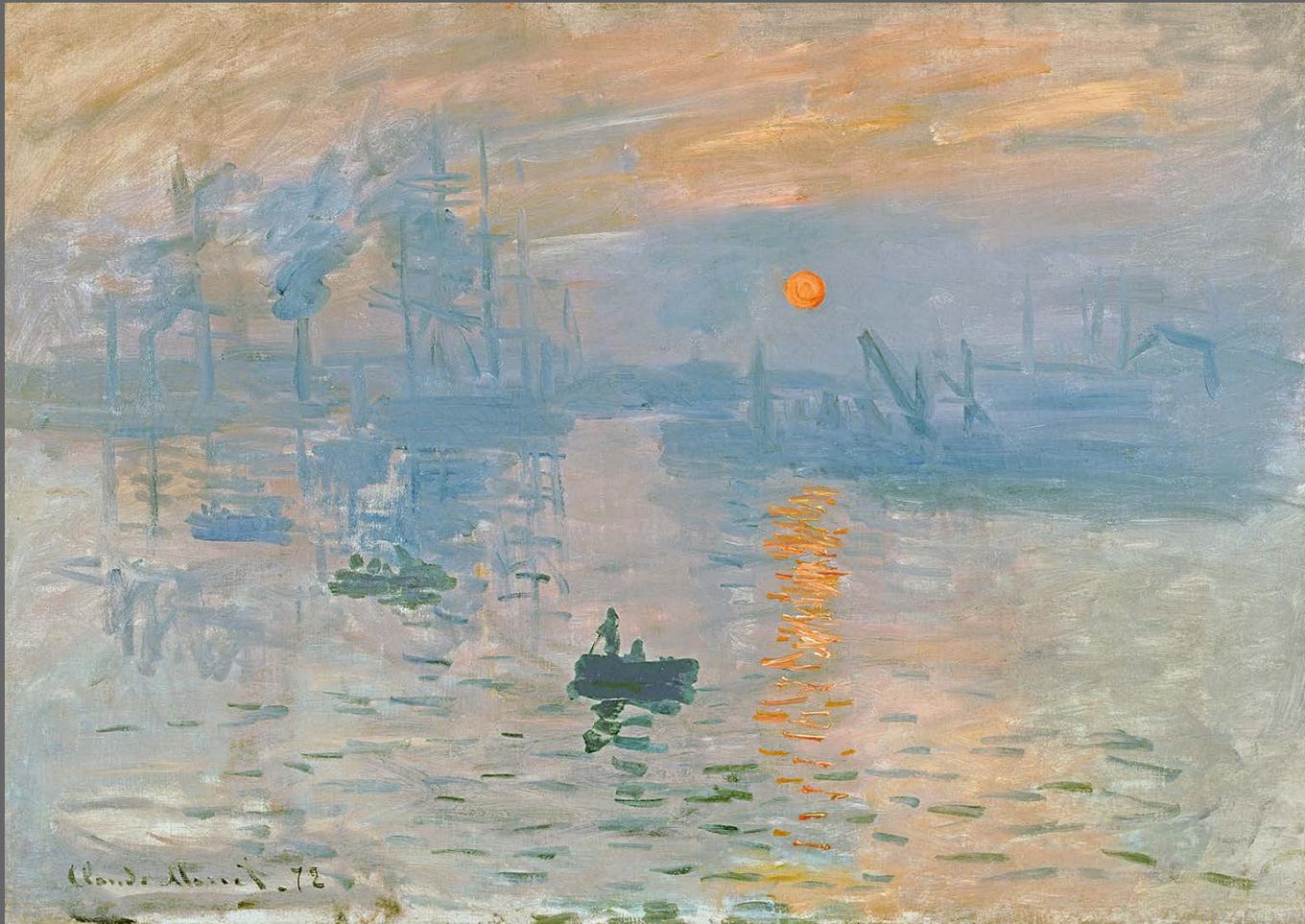
143. Parisienne.

141



142





Impression soleil soleil levant

« Impression j'en étais sur, je me disais aussi, puisque je suis impressionné ,  
il doit y avoir de l'impression là dedans,,,,,,  
Et quelle liberté, quelle aisance dans la facture !  
Le papier peint à l'état embryonnaire est encore plus fait que cette marine là »

( Extrait de l'article de L Leroy parut le 25 avril 1874 dans le 'Charivari' )