Joseph Vernet : des ports pour le roi

Matthieu Pinette

23 janvier 2015

Attribué à **Pierre Antoine Demachy (Paris, 1723 – Paris, 1807),**
Vue de Rome, vers 1750/60, peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam, Rijsksmuseum.

Pierre Subleyras
(Saint-Gilles-du-Gard, 1699 – Rome, 1649),
Portrait présumé
de Joseph Vernet,
vers 1739,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.

Louis Tocqué
(Paris, 1696 -
Paris, 1772),
Portrait de Abel François Poisson de Vandières,
vers 1751/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée Carnavalet.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Joutes sur le Tibre à Rome, 1750, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.

Vernet à Rome
1734 - 1753

Entrée de l’hôtel de Simiane
à Aix-en-Provence
(début du XVIIIe siècle).

Caspar Andriaansz. van Wittel, dit Vanvitelli
(Amersfoort, 1652/3 – Rome, 1736),
La Piazza Navona à Rome, 1699, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée Thyssen-Bornemisza.

Adrien Manglard (Lyon, 1695 – Rome, 1760),
Port méditerranéen, vers 1758, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.

Antoine Pesne
(Paris, 1683 –
Berlin, 1757),
Portrait de Nicolas Vleughels,
vers 1725,
peinture à l'huile sur toile,
musée du Louvre.

Pierre Subleyras
(Saint-Gilles-du-Gard, 1699 –
Rome, 1649),
Autoportrait,
vers 1746,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorischesmuseum.

Claude Gellée dit Le Lorrain (Chamagne, vers 1604 – Rome, 1682),
Paysage avec l'enlèvement d'Europe, 1667,
peinture à l'huile sur toile, Londres, Royal Collection.

Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Paysage de la campagne romaine, vers 1670, peinture à l'huile sur toile, London, Dulwich Picture Gallery.

Salvator Rosa (Naples, 1615 – Rome, 1673),
Paysage avec Apollon et la Sybille de Cumes, vers 1655,
peinture à l'huile sur toile, Londres, Wallace Collection.

Adam Pynacker (Schiedam, 1620/2 – Amsterdam, 1673),
Barques sur le rivage,
vers 1660/70,
peinture à l'huile sur toile,
Nîmes, musée des Beaux-Arts.

Bonaventura Peeters (Anvers, 1614 – Hoboken, 1652),
Estuaire par gros temps, vers 1640, peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.

Pier Leone Ghezzi
(Rome, 1674 –
Rome, 1755),
Portrait caricatural de « Monsieur Verné »,
1739,
encre sur papier
(localisation inconnue).

Pompeo Batoni
(Lucques, 1708 –
Rome, 1787),
Portrait du septième comte
de Northampton,
vers 1760/5,
peinture à l'huile sur toile,
Cambridge, The Fitzwilliam Museum.

Giovanni Paolo Panini (Plaisance, 1691 – Rome, 1765),
Ruines romaines avec un prophète, 1751, peinture à l'huile sur toile, Rohrau, collection Harrach.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Bord de mer, matin et ***Naufrage, midi,***
1750, peintures à l'huile sur toile,
château de Russborough.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Scène de port, soir et ***Bord de mer, nuit,***
1750, peintures à l'huile sur toile,
château de Russborough.

Vue du château de Russborough (Irlande).

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Marine, calme, 1735/40, peinture à l'huile sur toile,
Montpellier, musée Fabre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Les Cascatelles de Tivoli, 1735/40, peinture à l'huile sur toile,
Orléans, musée des Beaux-Arts.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Le Château et le pont Saint-Ange à Rome, 1745, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Le Ponte Rotto à Rome, 1745, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
La Baie de Naples vue du nord et La Baie de Naples vue du sud,
1740/5, peinture à l'huile sur toile, collection duc de Northumberland.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du golfe de Naples, 1748, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Port de mer le midi, le calme, vers 1734/53, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Tempête, le soir, vers 1734/53, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la Marine.

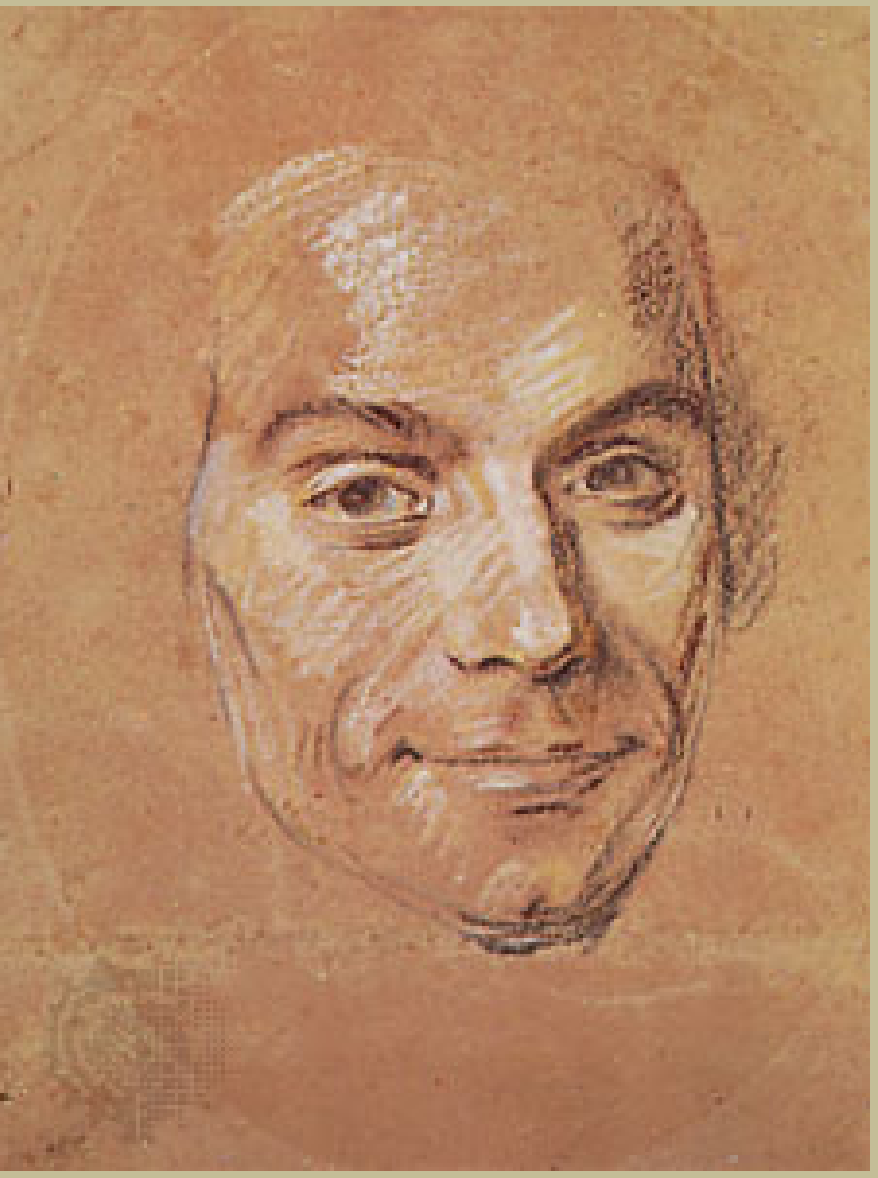
Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Partie de plaisir, 1749, peinture à l'huile sur toile,
Avignon, musée Calvet.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
La Vigne Pamphili à Rome, 1749, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
La Vigne Ludovisi à Rome, 1749, peinture à l'huile sur toile,
Londres, commerce d'art.

Horace Vernet (Paris, 1789 – Paris, 1863),
Joseph Vernet attaché à un mât étudie les effets de la tempête, 1822,
peinture à l'huile sur toile, Avignon, musée Calvet.

Les ports de France
1753-1765



Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait de Claude Joseph Vernet,
vers 1765,
pastel et craie sur papier,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.

Alexandre Roslin
(Malmo, 1718 –
Paris, 1793),
Portrait du marquis de Marigny,
1764,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
L'Entrée du port de Marseille, 1754, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

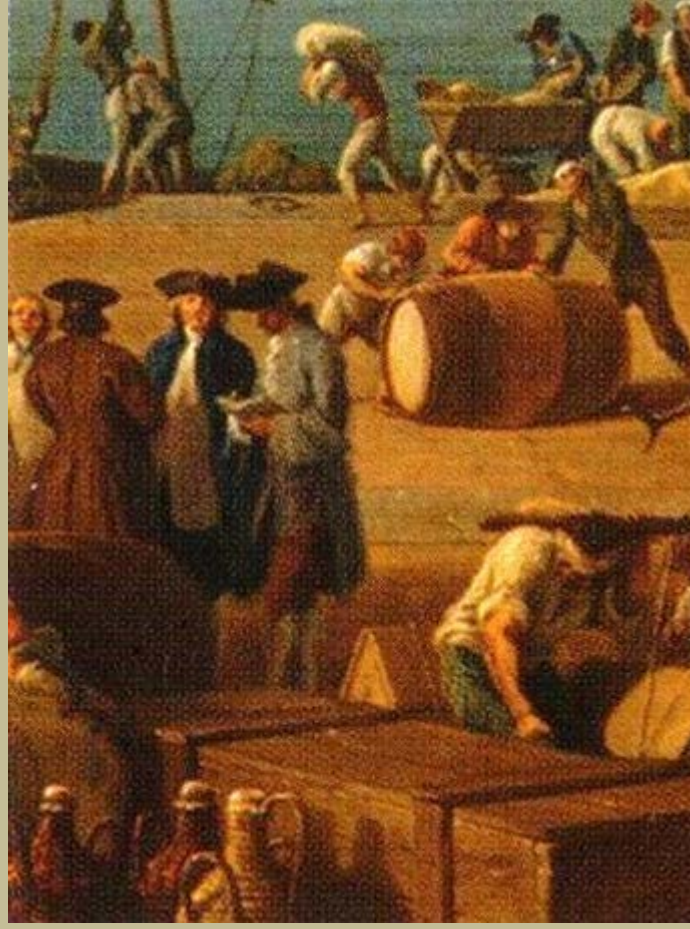
Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
L'Entrée du port de Marseille (détail), 1754,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 –
Paris, 1789),
L'Entrée du port de Marseille (détail),
1754,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Intérieur du port de Marseille, vu depuis le pavillon de l'Horloge, 1754,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Intérieur du port de Marseille, vu depuis le pavillon de l'Horloge (détail), 1754, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Intérieur du port de Marseille,
vu depuis le pavillon de l'Horloge (détails),
1754, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la Marine.



Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Intérieur du port de Marseille, vu depuis le pavillon de l'Horloge (détails),
1754, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

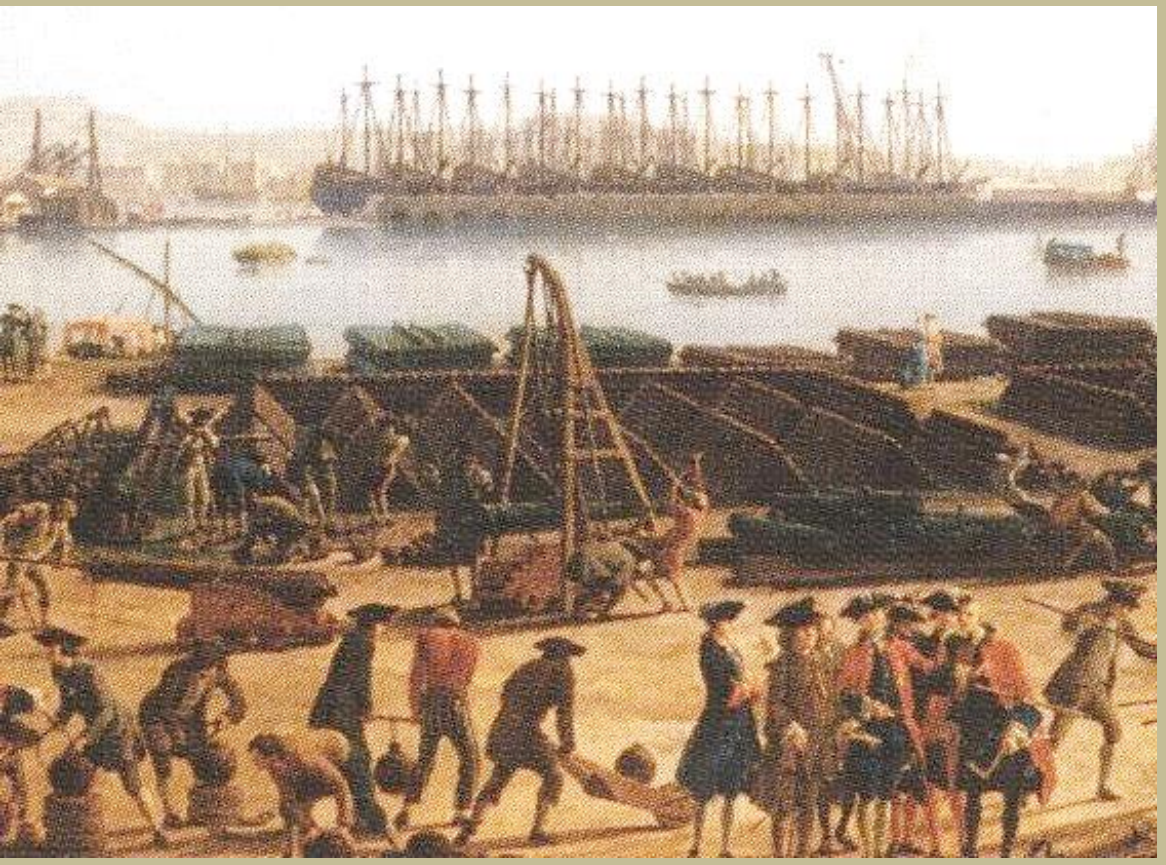
Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Intérieur du port de Marseille, vu depuis le pavillon de l'Horloge (détails), 1754, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du golfe de Bandol : la madrague ou la pêche au thon, 1754,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du golfe de Bandol : la madrague ou la pêche au thon (détail), 1754, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du golfe de Bandol : la madrague ou la pêche au thon (détail), 1754, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Première vue de Toulon : vue du Port-Neuf, prise de l'angle du parc d'artillerie,
1755, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.



Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Première vue de Toulon :
vue du Port-Neuf,
prise de l'angle
du parc d'artillerie
(détail),
1755,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Toulon : vue de la ville et de la rade, 1756,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Toulon : vue de la ville et de la rade (détail), 1756,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Troisième vue de Toulon : la vieille darse, prise du côté des magasins aux vivres, 1756, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Troisième vue de Toulon :
la vieille darse,
prise du côté
des magasins aux vivres,
1756,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Le Port d'Antibes en Provence, vu du côté de la terre, 1756,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Le Port d'Antibes en Provence,
vu du côté de la terre
(détail),
1756,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de Sète, 1756/7, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la marine.

Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue d'Avignon, de la rive droite du Rhône, 1757, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Première vue de Bordeaux : vue d'une partie du port et de la ville, prise du côté des Salinières, 1758, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Bordeaux, prise du Château-Trompette, 1759,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Bordeaux,
prise du Château-Trompette
(détail),
1759,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Bordeaux, prise du Château-Trompette (détail), 1759, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Première vue de Bayonne, prise à mi-côte, sur le glacis de la citadelle, 1760,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Bayonne, prise de l'allée des Boufflers, près de la porte de Mousserole, 1761, peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Deuxième vue de Bayonne, prise de l'allée des Boufflers, près de la porte de Mousserole (détail), 1761, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de La Rochelle, prise de la Petite Rive, 1762,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de La Rochelle, prise de la Petite Rive (détail), 1762,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de Rochefort, prise du Magasin des colonies, 1762,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Musée national de la marine.

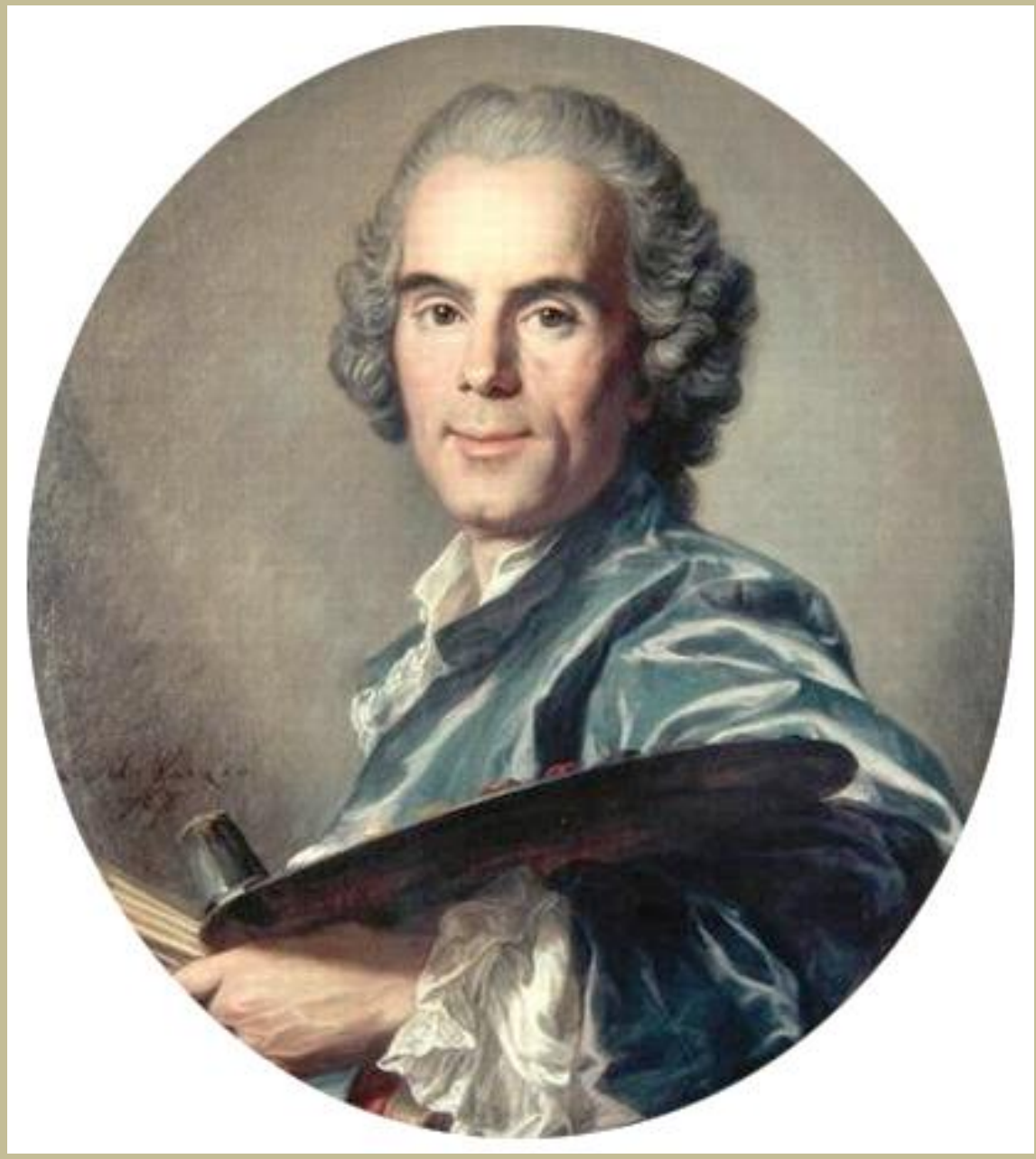
Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de Rochefort,
prise du Magasin des colonies (détails),1762,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la marine.

Claude-Joseph Vernet
(Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de Rochefort,
prise du Magasin des colonies
(détail),
1762,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national
de la marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de Dieppe, 1765, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la Marine.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue du port de Dieppe (détails), 1765, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Musée national de la Marine.

Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789), ***Les Quatre parties du jour : Le Matin, ou la pêche ; Le Midi, ou la tempête ; Le Soir, ou le crépuscule ; La Nuit, ou le clair de lune,*** 1762, peintures à l'huile sur toile, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Louis Michel van Loo
(Toulon, 1707 –
Paris, 1771),
Portrait de Claude Joseph Vernet,
1768,
peinture à l'huile sur toile,
Avignon,
musée Calvet.

Après les ports…

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Vue de Nogent-sur-Seine, 1764, peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemäldegalerie.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
La Construction du grand chemin, 1774, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Le Matin, les baigneuses, 1772, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Crépuscule sur la mer, 1776, peinture à l'huile sur cuivre,
Londres, National Gallery.

Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Le Naufrage, 1772, peinture à l'huile sur toile,
Washington, National Gallery of Art.

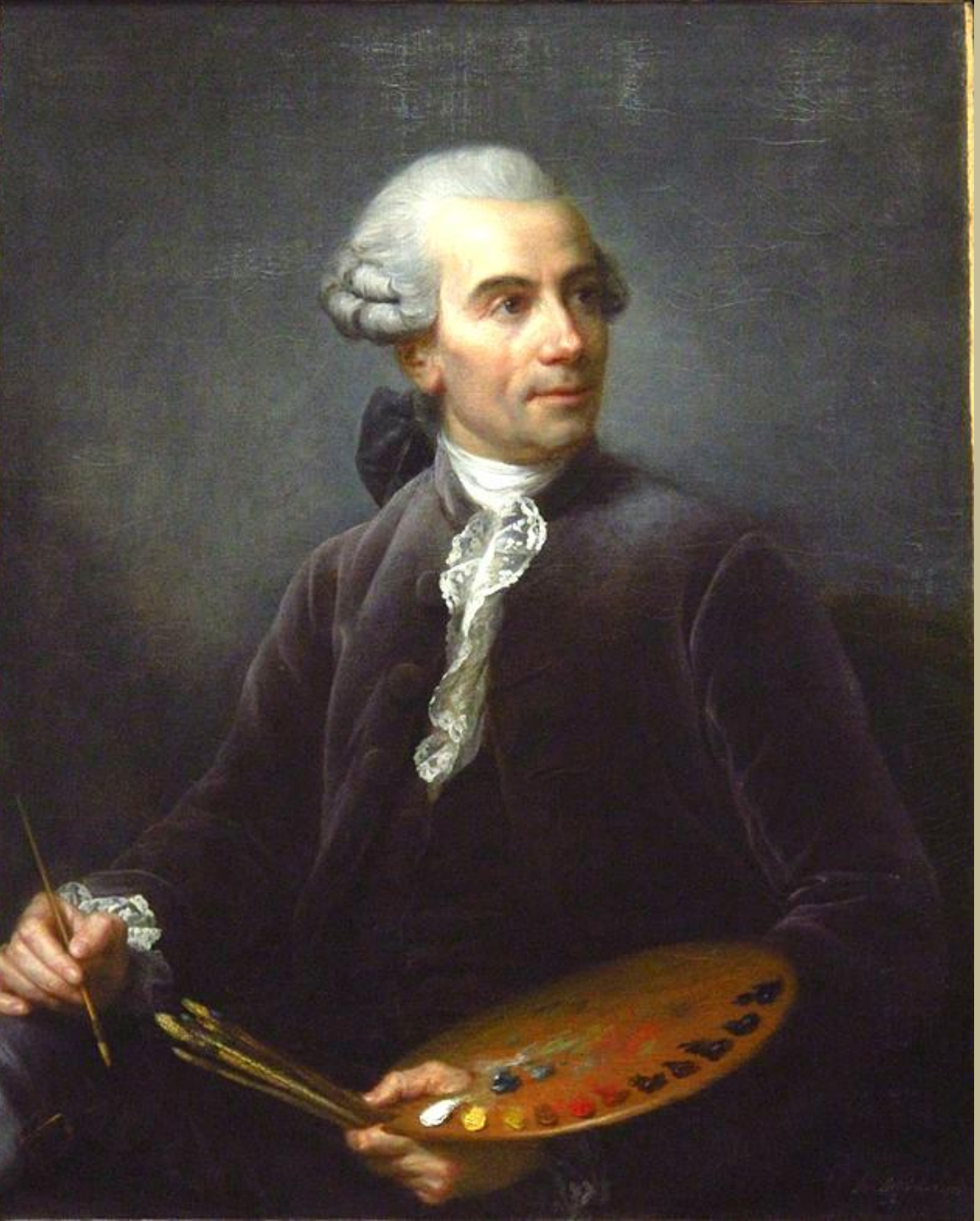
Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Paysage de montagne avec tempête, 1775, peinture à l'huile sur toile,
Dallas, Museum of Art.

Philippe Jacques de Loutherbourg (Strasbourg, 1740 – Londres, 1812),
Naufrage sur une côte rocheuse, vers 1765, peinture à l'huile sur toile,
Sydney, Art Gallery of New South Wales.

Pierre-Jacques Volaire (Toulon, 1729 – Naples, 1799),
Eruption du Vésuve le 14 mai 1771, 1771, peinture à l'huile sur toile, Karlsruhe, Kunsthalle.

Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),
Cicéron découvrant la tombe d'Archimède, 1787, peinture à l'huile sur toile, Toulouse, musée des Augustins.

Joseph Wright of Derby (Derby, 1734 – Derby, 1797),
Vue du lac de Nemi au soleil couchant, vers 1790, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.



Marie-Louise Elisabeth Vigée-Lebrun (Paris, 1755 – Louveciennes, 1842),
Portrait de Claude Joseph Vernet,
1778,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.